

^/^^/^^/

## KITS DE GENERO

### 1. OSCILADOR DE SINGULARIDADES

### 2. AMPLIFICADOR DE DIFERENCIA

^/^^/^^/

1.

componentes :

1. spoken word
2. definiciones de oscilación
3. las formas de onda (PD pédé)
4. oscillator (processing)
5. oscillator (circuito analógico)
7. notes on camp
8. performatividad
9. componentes de disfraz (a dibujar)
9. síntesis analógica modular

funciones :

inapropiados  
lengua macho  
rencor  
pedazo de onda  
candy candy  
(-- añadir más funciones aquí--)

bases inspiradoras :

la buena nueva de misskronos <http://soundcloud.com/lavero>  
<http://soundcloud.com/natannexus/tracks?format=html&page=3>

^/^^/^^/

1.

spoken word :

Estoy cansada de estos espacios vacíos de la repetición técnica constante, mercado DIY en donde la presencia es el poder de la materia, del KIT para armar.

CUal es el MODELO para armar\* que proponemos ?  
Qué es lo que quieren de estos cuerpos ?

Mi cuerpo no es un lienzo vacío en donde puedes proyectar tus deseos, frustraciones o fantasías (best fantasy - worst nightmare), no soy un personaje de tu ficción.

Dejo de aprender de golpe porque el aprendizaje de nuevas herramientas no me valen nada sin una dimensión política radical. Sin un intercambio más allá de un traspaso de conocimiento técnico que puedo coger de cualquier parte.

Estoy harta de justificar, de tener siempre que tener las herramientas retóricas mínimas para afrontar la ignorancia y el conformismo. NO quiero escuchar los vomitos mentales sin digerir. No quiero ser cliente. No quiero que nuestro intercambio sea unilateral y material. Y no se trata de con quien follas o de la desinhibición del cuerpo desnudo, sino de una búsqueda mutua, de una implicación recíproca que demanda esfuerzo repartido para crear más allá de nosotrxs, más allá de nuestra quotineadidad. Pienso en disciplinas de implicación, y no ser solo una pieza externa por encargo.

Estoy harta de la visualidad de salvapantallas, del ruido sordo de la solapación de contenidos, de herramientas mesiánicas y del vaporware. Me repugna el tecnicismo efectista, y las políticas colaborativas que solo chupan. No entiendo que el noise no pueda explotar de un espacio propio, nocturnidad, espontaneidad, fluidez en un espacio cómodo garantiza burbujas autónomas de experimentación continua.

Las redes de conocimiento no deberían de tejerse desde la hipocresía tolerante, desde el buenrollismo acrítico o de la justificación egoísta continua. No todo vale. Reflexión sin conflicto, evasión técnica del contenido. La moda cultural, el vampirismo chungo de contenido, apropiación del cuerpo inmaterial, la banalización de lo que no es técnico, endiosamiento de la "novedad".

\*[http://es.wikipedia.org/wiki/62\\_Modelo\\_para\\_armar](http://es.wikipedia.org/wiki/62_Modelo_para_armar)

EN LOS KITS - como el amplificador de la diferencia, el mixer memotécnica, el oscilador de genero - cuerpo y tecnología se cruzan, en modo alquímico, se enriquecen, se amplían en feedback, generando ondas analógicas mas allá de la dualidad binaria.

Los kits se pueden ensamblar de muchas maneras. En este kit de encontrarás un serie de componentes para crear el oscilador y algunas ejemplos de funciones que puedes introducir (ver punto 2.b) para formar ondas específicas.

2.

a/

Toda la Vida oscila entre variaciones de potencial negativas y positivas que generan un flujo energético, esta oscilación potencial es directamente proporcional a la intensidad de la energía multiplicada por la resistencia que el medio puede ofrecer a su paso .  
(medusa pin)

b/

Un oscilador digital es una unidad generadora que lee cíclicamente una función para generar una onda periodica.

c/

Se denomina oscilación a una variación, perturbación o fluctuación en el tiempo de un medio o sistema. Si el fenómeno se repite, se habla de oscilación periódica.

La oscilación existe en todo el campo electromagnético / ondas de radio, microondas, infrarojo, luz visible, rayos x, rayos gamma, rayos cósmicos - Oscilación de luz, sonido, de ondas electromagnéticas .....

Todo que existe, vibra. La oscilación engendra.

d/

La definición de PERIODO de oscilación es el mínimo lapso que separa dos instantes en los que el sistema se encuentra exactamente en el mismo estado, misma posición, mismas velocidades y mismas amplitudes.

El Periodo (T) es inverso a la frecuencia (F)

$T = 1/\text{frecuencia} = 2\pi/\text{Frecuencia Angular}$

e/

LA 440 Hz - Goebbels  
A 432 Hz - Frecuencia Natural  
415 Hz - Barrocco

A = vocal del corazón

f/

el oscilador es el origen de la cadena de síntesis de audio.  
hay 4 o 5 formas de onda. el sinusoidal esta solo, artificial pero puro.  
generalmente se procede por síntesis subtractivo, empezando con una onda cuadrada - sencilla y llena de frecuencias.

g/

La teoría de supercuerdas es un esquema teórico para explicar todas las partículas y fuerzas fundamentales de la naturaleza en una sola teoría, que modela las partículas y campos físicos como vibraciones de delgadas cuerdas supersimétricas, las cuales se mueven en un espacio-tiempo de más de 4 dimensiones. Las cuerdas tienen dos modos: el de deslizamiento y el de vibración.

Una de las motivaciones esgrimidas por los teóricos de las supercuerdas es que el esquema es una de las mejores teorías candidatas para formular una teoría cuántica de la gravedad, resolviendo las contradicciones entre la relatividad general (que funciona en un nivel macro), y la mecánica cuántica (que funciona en un nivel micro).

La teoría de las supercuerdas comprende cinco teorías o formulaciones alternativas de teorías de cuerdas combinadas, en la que se han introducido requerimientos de supersimetría. El nombre de teoría de cuerdas se usa actualmente como sinónimo, ya que todas las teorías de cuerdas ampliamente estudiadas son, de hecho, teorías de supercuerdas.

Las partículas y campos físicos (es decir, la estructura de la materia, la estructura de la vida) como vibraciones de delgadas cuerdas supersimétricas genera oscilaciones, que son la como unidad mínima de la síntesis.

### 3. PéDé

Patch 1 : software/pd/waveforms/waveforms+.pd

El análisis de las ondas - cantado :

SINUSOIDE - con la nariz tapada  
SIERRA - la garganta, maquina de afeitar  
PULSOS - battere i denti  
CUADRADA - potente, mala hostia  
TRIANGULAR - como un sinusoidal pero mas abrupto

Las formas de ondas son como dibujos de la energía de grupos - depende de las funciones de los participantes.

Las demás ondas están hechas de sinusoidales - la función creará un comportamiento de onda / grupo - el senoide esta solo.

ver carpeta img/ptx/ para ver las formas de las onda - ejecutar el patch en PD para ver y escucharlas.

Patch 2 : software/pd/granular/Granular-samples.pd

patch kit oscilador de género procesa un audio input (sample) e o transforma utilizando a técnica de síntese granular, un método de síntese sonora que opera en escala de tempo micro-sónica, chamándose cada fragmento de tempo grao. Os diferentes graos son sometidos a diferentes octavas, densidades, resonancia, feedbacks, reinventando e transformando o son inicial como as nosas experiencias e loitas fan co corpo e xénero que nos viu asignado, sempre e cando libertemos o código dos sons permitindo modifica-los. Corpos e código libres para un xénero oscilante e rizomático.

4.

PRocessing

oscillator library for Processing

<http://processing.org>

ver software/processing/oscillator.zip

Oscillator is a processing library that generates series of waves. It also provides complex waves by mixing them each other.

This library is aimed for simulating rythm, pattern, r epetition in the nature system. One of the strong feature of oscillator class is its recursive structure. You can mix waves. And you can also apply ocillators to other oscillator's parameter. (for example wave which is generated by oscillator controls another oscillator's amplitude, period, offset).

ver img/fig1.gif

by Takayuki Fukatsu

<http://www.fladdict.net>

fukatsu !at! gmail.com

codigo :

```
// An array of objects
```

```
Oscillator[] oscillators = new Oscillator[10];
```

```
void setup() {
```

```

size(200,200);
smooth();
// Initialize all objects
for (int i = 0; i < oscillators.length; i++) {
    oscillators[i] = new Oscillator();
}
}

```

```

void draw() {
    background(255);
    // Run all objects
    for (int i = 0; i < oscillators.length; i++) {
        oscillators[i].oscillate();
        oscillators[i].display();
    }
}

```

```

class Oscillator {

    // Two angles
    float xtheta;
    float ytheta;
    // Increment value for both angles
    float dxtheta;
    float dytheta;

    Oscillator() {
        xtheta = 0;
        ytheta = 0;
        // Start randomly
        dxtheta = random(-0.05,0.05);
        dytheta = random(-0.05,0.05);
    }

    void oscillate() {
        // Increment angles
        xtheta += dxtheta;
        ytheta += dytheta;
    }

    void display() {
        // Map results of sine / cosine to width and height of window
        float x = (sin(xtheta) + 1) * width/2;
        float y = (cos(ytheta) + 1) * height/2;
        stroke(0);
        fill(175);
        // draw circle and line
        line(width/2,height/2,x,y);
        ellipse(x,y,16,16);
    }
}

```

```
}
```

```
//
```

```
// from http://www.learningprocessing.com
```

```
//
```

5.

light-controlled oscillator circuit

ver [img/circuit-light-oscillator.jpg](#)

This circuit is a light-controlled oscillator, i.e., an oscillator whose output frequency increases with the amount of light shining on it. The main components of this circuit are the 741, a general purpose operational amplifier IC, and the light-dependent resistor or photocell, which serves as the circuit's light collector.

The 741 in this circuit is configured as an oscillator driving a piezoelectric buzzer. The output voltage of the 741 is used as input voltage to the inverting input, which forces the output of the 741 to go back to the opposite level every time it changes state, causing it to toggle between 'low' and 'high' continuously.

When the output of the 741 becomes low, this is fed back to the inverting input, causing the 'high' voltage at the non-inverting input to 'dominate' and force the 741 output to go back to 'high'. When the output of the 741 goes 'high', this is again fed back to the non-inverting input, which drives the output to go low, and the cycle starts over again.

The rate at which the output oscillates depends on how fast capacitor C1 charges and discharges, which in turn depends on the resistance across the light-dependent resistor or photocell. The more light shining on the photocell, the lower is its resistance. The lower the resistance, the faster capacitor C1 charges or discharges, and the higher is the frequency at which the 741's output oscillates. This is why this circuit is a light-controlled oscillator - its frequency of oscillation increases as the light shining on it increases.

<http://www.ecelab.com/circuit-light-oscillator.htm>

## 6. ST CAMPIO

El CAMP es "ver todo entre comillas" - gozar de la artificialidad, de la contradicción, de la performatividad.

El Camp es una SENSIBILIDAD.

Percibir Camp en objetos y personas es entender el Ser-Como-Jugar-un-Papel.

Es vivir al fondo la metáfora de la vida como teatro.

(9). ..... Camp taste draws on a mostly unacknowledged truth of taste: the most refined form of sexual attractiveness (as well as the most refined form of sexual pleasure) consists in going against the grain of one's sex. What is most beautiful in virile men is something feminine; what is most beautiful in feminine women is something masculine. . . . Allied to the Camp taste for the androgynous is something that seems quite different but isn't: a relish for the exaggeration of sexual characteristics and personality mannerisms. For obvious reasons, the best examples that can be cited are movie stars. The corny flamboyant female-ness of Jayne Mansfield, Gina Lollobrigida, Jane Russell, Virginia Mayo; the exaggerated he-man-ness of Steve Reeves, Victor Mature. The great stylists of temperament and mannerism, like Bette Davis, Barbara Stanwyck, Tallulah Bankhead, Edwige Feuillère.

(10). Camp sees everything in quotation marks. It's not a lamp, but a "lamp"; not a woman, but a "woman." To perceive Camp in objects and persons is to understand Being-as-Playing-a-Role. It is the farthest extension, in sensibility, of the metaphor of life as theater.

(11). Camp is the triumph of the epicene style. (The convertibility of "man" and "woman," "person" and "thing.") But all style, that is, artifice, is, ultimately, epicene. Life is not stylish. Neither is nature.

Extracto de "Notes on Camp" - Susan Sontag 1964

<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/sontag-notesoncamp-1964.html>

(otra referencia : Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject--A Reader - Fabio Cleto)

## 7. PERFORMATIVIDAD

performance como un algoritmo repetitivo, circuito o código . repitiéndose por seguir de existir. si no se repite, no vive. muerte ilusoria.

utilizar componentes para construir un oscilador tecnosocial.

la fuerza de la señal depende de la intensidad de la energía multiplicada por la resistencia que el medio puede ofrecer a su paso.

Para un feminismo sin mujeres.

-

De la mano de investigadores como Andrew Pickering, Richard Schechner, Victor Turner, Judith Butler, Donna Haraway, Norman Denzin o Karen Barad, entre muchas otras, la performatividad deviene un nuevo modelo de investigación científica, contrario al paradigma científico moderno de raíz newtoniana, cartesiana y patriarcal hegemónico desde el siglo XVIII. Un modelo nacido de la entronación de la visión como aquel órgano sensorial preferentemente consignado para



dirimir lo que es claro y distinto y que restringe a las diversas disciplinas científicas a una labor de análisis y descripción desde la distancia el mundo que nos rodea. Por el contrario, la performatividad como modelo de investigación científica desautoriza la tipificación disciplinar, privilegia el tacto como sentido sensorial base de conocimiento e introduce el cuerpo del investigador en el propio marco de investigación, convirtiendo su rol en problema. Porque, al igual que el lenguaje en Austin, para el paradigma performativo la ciencia no solo describe la realidad. La ciencia crea realidad, performativamente. En otras palabras, para las ciencias performativas epistemología y ontología están irreversiblemente enredadas. Es decir, para las ciencias performativas, conocer y ser es lo mismo. En definitiva, en el marco de las ciencias performativas, el cuerpo reivindica su papel de actor protagonista en toda investigación científica. Y, por extensión, su papel de actor protagonista en nuestra capacidad de conocer como especie. Porque el conocimiento, nuestro conocimiento, es, siempre, conocimiento situado.

En 2011, el profesor y ensayista John McKenzie declara que “El siglo XXI será performativo”. Efectivamente, el paradigma de la performatividad podría representar una despotenciación de la centralidad del paradigma visual que ha articulado nuestra Modernidad desde el Siglo de las Luces. Un paradigma del cual es hija la cultura audiovisual, la noción de propiedad intelectual o la economía de mercado basada en la circulación del valor de cambio del objeto. Pero, de hecho, probablemente, McKenzie se equivoca. El siglo XXI podría ser ya performativo. A nuestro entender, la performatividad es el lenguaje desde el cual se articulan los actuales procesos sociales contemporáneos, desde la extensión de la cultura libre, a la generalización de las tecnologías de la información y de la comunicación pasando por la emergencia del procomún como modelo económico. Ello es así porque la performatividad es, hoy, el dispositivo de producción de las sociedades de la información y de la comunicación en el marco del capitalismo post-fordista. La performatividad es el dispositivo de producción social, política, económica y simbólica en nuestra contemporaneidad. Aquello que se define, eufemísticamente, como los mercados, en el contexto del capitalismo financiarizado, actúa performativamente. Pero, de igual manera, los movimientos sociales contrarios a su dictadura, como el movimiento 15M, actúan, también, performativamente. No hay paradoja ninguna en ello. La performatividad es nuestro lenguaje.

Con qué tiene que ver la performatividad? Como hemos visto, la performatividad tiene que ver con nuestra capacidad de producir lenguaje. Lenguaje que es acción. Pero esa acción deviene, de nuevo, lenguaje, preservando lo existente o creando lo emergente. En ese bucle, se activa la función del performativo como dispositivo de producción de sentido. Esto es, la performatividad es creativa. Y en esa dimensión creativa, el performativo es empoderador. Empoderamiento de lo real, creación de lo real. Pero ese mecanismo de actuación del performativo implícita, siempre, la existencia del otro, de las otras, del contexto social. El performativo apela, por naturaleza, al contencioso de lo social, de donde surge y al que interpela. En otras palabras, el performativo es, por así decirlo, lenguaje teatralizado. No es, pues, tampoco, ninguna extraña paradoja de la Historia que el ingreso de la performatividad en el sistema académico se produjese, como sabemos, desde el contexto de los estudios teatrales, hace ahora unos cuarenta años.

La performatividad es lenguaje que implica el cuerpo, es lenguaje corporeizado, implícita un cuerpo que actúa. Un actuar, pues, que, a su vez, requiere, por necesidad, de lo relacional, de lo fáctico. Esto es, como defiende el profesor Pau Alsina, el protagonismo del performativo en nuestra contemporaneidad advierte, probablemente, de la emergencia de una nueva era háptica. Efectivamente, a nuestro entender, la profusión incesante de imágenes circulando por las redes -en canales sociales como youtube o instagram- podría no ser, necesariamente, tanto

expresión de una reactualización de la relevancia de lo visual en el contexto de las sociedades digitales como un indicativo de la creciente preminencia de lo inter-relacional en la producción contemporánea de lo social. Y, desde esa tesitura, ese fenómeno no nos hablaría de otra cosa que de la importancia del cuerpo, del cuerpo actuante, del cuerpo no individual sino individuado entre la multitud, en la producción contemporánea de los procesos sociales.

del capítulo El Principio de [http://booki.cc/mov\\_i\\_ment3](http://booki.cc/mov_i_ment3)

8.

*¿que componentes harían funcionar un oscilador de género?  
todo aquello que rompa el binomio sexual y el stm. sexo género*

*(binder, no depilarse, depilarse, maneras de andar, ropa, barbas protéticas, testosterona, estrógenos, maquillaje, pelucas, modulación de voz, dildos, pechos prótesis....)*

*resistencias que perpetúan el sistema normativo  
institución médica, religiosa, educativa, judicial...*

Kit atributos (a recortar de papel) :

Bigote  
Tacon alto  
Dinero  
Cadena de Oro  
Rolex  
Polla  
Tetas  
Pelo largo  
Uñas

## 9. SINTESIS

Fundamentos de la síntesis analógica modular - la interconexión de varios módulos en cascada para obtener un sonido final. Existen, en general, (y esto está aplicado tanto al terreno digital como al terreno analógico) varios tipos de síntesis.

El elemento fundamental en un sistema de síntesis (sea analógico o digital) es el oscilador, un sistema que entregue una onda periódica y audible con una determinada forma (cuadrada, sinusoidal, triangular, etc). Hay varios tipos de síntesis :

Síntesis aditiva - Se trata de generar un sonido mediante sucesivos enriquecimientos en el espectro de la onda (ir añadiendo armónicos, hasta alcanzar el sonido deseado).

*suma de elementos , de componentes, hasta conseguir un resultado que dé la oscilación de onda deseada , es decir la perturbación deseada en el medio o el sistema*

*ejemplo: poner maquillaje + barba , o poner maquillaje+voz grave, o estrogenos+cuerpo masculino,...barba protetica+ binder...*

Síntesis sustractiva - A partir de una forma de onda muy rica en armónicos (como resultado, por ejemplo de una síntesis no lineal), vamos eliminando y/o atenuando aquellas componentes espectrales no deseadas.

*resta de elementos hasta conseguir resultado que dé la oscilación de onda deseada, es decir la perturbación en el medio o el sistema*

*ejemplo: quitar vello, quitar maquillaje, quitar voz aguda...*

Síntesis por modulación de amplitud (AM) - Nos encontramos ante un sistema algo más complejo. El caso más simple es utilizando una señal portadora de una determinada frecuencia y modular su amplitud mediante otra señal de frecuencia, por lo general, múltiplo de la primera (a esta nueva señal se le denomina moduladora). De esta forma se consiguen timbres muy variados usando formas de onda, a priori, muy simples.

*ejemplo: juntarse con una persona afín a tí para potenciarse e ir contruyendote como sujeto divergente*

Síntesis por modulación en anillo (RM) - Se trata realmente de una modulación en amplitud, pero lo que en realidad se hace es multiplicar la portadora por la moduladora, generándose sonidos más curiosos que los generados con la AM (se podrían calificar de más chirriantes).

*ejemplo: portadora x moduladora = colectivo afín = empoderamiento= genera sujetos más curiosos y chirriantes (queers)*

(extracto de <http://sam.atlantes.org/>)

//  
\\  
//  
/\

## FUNCIONES :

Un Oscilador genera un señal que pasa por una FUNCIÓN y vuelve a repetir periodicamente.

La energía social oscila dependiendo de la función aplicada. Las formas de onda social dependen de las funciones / performances de los actores del grupo – humano y non-humano - k, generalmente, buscan a reproducir sus formas de ser.

Aquí unas funciones (tácticas de reproducción de roles / privilegios ) :

1. comportamientos inapropiados :

un hombre (hombría) que tropeza

una mujer glamurosa que ríe de manera muy exagerada

mujer que visibiliza sexualidad extrema

mujer femenina más hablada

niña marimacho

niño afeminado

superfemme con pluma marika

hombre masculino haciendo punto

.... en la cama...

sexualizar órganos no genitales

prácticas bdsm

ecosex

utilización de prótesis

rol play (fantasías que deconstruyen los sexos y los géneros)

prácticas sexuales con naturaleza y con objetos inanimados

+ ...

2.

LA LENGUA "MACHO"

A menudo son los hombres quienes, aunque sean minoritarios, dominan las actividades de los grupos mixtos. Podemos hablar casi de un “esquema masculino de comportamiento”, no porque no haya mujeres que actúen de esta forma, sino porque son generalmente los hombres quienes tienen el privilegio de actuar con impunidad de esta manera.

Y estos comportamientos tienen como efecto mantener ese privilegio, alienando a quienes buscan intercambios más naturales, igualitarios y eficaces.

Ciertas personas ya han intentado empezar a identificar sus esquemas de poder y a asumir la responsabilidad de deshacerse de ellos.

"no me di cuenta hasta que me lo deciste"

Empecemos por llegar a entenderlas, alrededor de nosotras y en nuestras propias intervenciones.

#### JUGAR A “SOLUCIONAR” PROBLEMAS

Ser siempre quien da la respuesta o la “solución”, antes de que el resto haya tenido oportunidad de contribuir en el intercambio.

#### “MONOPOLIZAR LA ESCUPIDERA”

Hablar demasiado frecuentemente, durante demasiado tiempo y demasiado alto.

#### HABLAR EN “MAYÚSCULAS”

Presentar las opiniones y soluciones propias como el punto final de todo sujeto, actitud reforzada por el tono de voz y la actitud física.

#### ACTITUD DEFENSIVA

Responder a toda opinión contraria a la propia como si se tratase de un ataque personal.

#### RIZAR EL RIZO

Subrayar cada imperfección de las intervenciones del resto, y una excepción de cada generalización.

#### DIRIGIR LA ESCENA

Tomar constantemente la responsabilidad de las tareas-clave antes de que el resto tenga la oportunidad de presentarse voluntario.

#### REFORMULAR

Retomar en sus propias palabras lo que otra persona (habitualmente una mujer) acaba de decir de forma perfectamente clara. Embarcar sobre la conclusión de una intervención para recuperarla para fines propios.

#### BUSCAR SER EL CENTRO DE ATENCIÓN

Usar todo tipo de estrategias, de puestas en escena, para atraer el máximo de atención sobre sí mismo, sus ideas, etc.

#### MINIMIZAR

Empezar las frases con efectos del tipo “Antes yo creía eso, pero ahora...” o “Cómo puedes venir a decir que...”

#### HABLAR POR LAS OTRAS

Hacer de sus opiniones la voz de un colectivo para darles más peso: “Muchos de entre nosotros pensamos que...”. Interpretar a sus propios fines lo que dice el resto “Lo que ella quiere decir, de hecho, es que...”

#### HACERSE LA VICTIMA

Después de todo que he hecho para vosotros, como me puede tratar así”

#### HACER "FORCING"

Imponer como única válida la tarea y el contenido, eliminando la atención al proceso de trabajo conjunto y la forma de producción.

#### DESPLAZAR LA CUESTIÓN

Llevar el sujeto de la cuestión a algún tema que lo contenga, para brindar una puerta abierta para sus opiniones.

#### NEGATIVISMO

Encontrar cualquier cosa incorrecta o problemática a cualquier sujeto o proyecto abordado.

#### NO ESCUCHARSE MÁS QUE A SÍ MISMO

Formular mentalmente una respuesta a partir de las primeras frases de la persona que habla, no escuchar más a partir de ese momento y tomar la palabra a la primera oportunidad.

#### INTRANSIGENCIA Y DOGMATISMO

Afirmar una posición final, con un tono indiscutible, aunque sea en sujetos menores.

#### JUGAR LA LA JERARQUÍA

Asentarse en posiciones de poder formales y darles más importancia de la que tienen.

#### EVITAR TODA EMOCIÓN

Intelectualizar, bromear u oponer una resistencia pasiva cuando sea momento de intercambiar sentimientos personales.

#### CONDESCENDENCIA Y PATERNALISMO

Infantilizar a las mujeres y la gente que ha llegado nueva. Frase típica: “ahora, alguna de las mujeres tiene algo que decir?”

#### LIGAR

Tratar a las mujeres de forma seductora, usar la sexualidad para manipularlas. “Humor” ambiguo, pro-feminista de fachada.

#### JUGAR AL GALLO

Buscar la atención y el apoyo de las mujeres, entrando en competición con los hombres frente a ellas.

#### EGOÍSMO

Concentrar celosamente las informaciones-clave del grupo en sus manos para su propio uso y provecho.

NO INTERRUPIR A NADIE - Hemos remarcado que en un grupo mixto, casi el 100% de las interrupciones son por parte de los hombres. Un buen ejercicio es intentar darse una pausa de algunos segundos entre cada intervención.

OFRECER UNA BUENA ESCUCHA - Es tan importante escuchar como hablar, más que hacer monólogos. Escuchar bien no significa que no hablemos. Al contrario, escuchar con atención es también una forma de participación.

RECIBIR Y DAR APOYO - La asistencia es esencial en un grupo o colectivo de personas que busca reconocer los patrones de control sobre las mujeres.. Cada uno de los miembros de un grupo debe asumir sus responsabilidades en ese sentido con el fin de no controlar siempre el rol de las mujeres. Esta toma de conciencia permitirá también a las mujeres de salir de su rol tradicional que las fuerza generalmente a tomar como suyas las necesidades de los hombres, ignorando las suyas propias.

DEJAR DE HABLAR EN TÉRMINOS DE RESPUESTAS/SOLUCIONES - Podemos comunicar las opiniones e ideas de forma concreta y no competitiva en relación a las opiniones del resto. No estamos obligadas a hablar todo el tiempo de todos los temas, ni de expresar todas las ideas que se nos ocurren, sobretodo en grupos grandes.

NO REBAJAR A NADIE - Aprender a controlarse para parar en el momento en que vamos a atacar a alguien. Preguntarse, por ejemplo, “que siento exactamente? Porque quiero hacer eso? De qué tengo realmente ganas? Que va a ser mejor para el grupo?”

RELAJARSE - El grupo puede prescindir perfectamente de nuestros ataques de ansiedad. De hecho, ira mejor.

INTERRUMPIR LOS ESQUEMAS DE OPRESIÓN - Nos pertoca a cada una de tomar la responsabilidad de interrumpir, venga de un colega o de un amigo, un comportamiento de opresión que anula el resto y paraliza el desarrollo de ciertas personas. No es un comportamiento de amistad permitir dominar a quienes le rodean. Aprendamos a ajuntar un poco de franqueza y exigencia a nuestras relaciones de amistad.

(extraído de : <http://1libertaire.free.fr/Languemacho.html>)

3.

Yo  
soy rencor.  
Soy definición errónea  
la pulcritud gastada,  
te sonrío y es mentira  
soy una falsa  
con lamentos te destilo.  
Yo soy la que tú odias  
soy represión y rabia  
soy sonrisa dulce y educación.  
Yo soy a la que llamas puta  
la que obra y calla

la que serena te quita los billetes  
y te llena de impurezas  
no me imaginas así.  
Yo soy bruja de vestido de blanco,  
de voz débil.  
Soy a la que no saludas  
la finge emoción con tus fábulas.  
Soy la que te persigue,  
la que baja la cabeza en la calle y te araña en la cama  
soy la que en silencio corrompe tu destino  
la que juega con tus pestañas caídas,  
la que pudre en su nevera los restos de tu carne.  
La de lengua sucia, la que se entera de todo y lo cuenta a su manera.  
Yo me siento superior.  
Yo soy la vieja, la hechicera de granada  
soy la que se curte bajo piel de porcelana.  
La que cose sus propias heridas  
Yo soy la pija del deseo frustrado  
la que saca punta de lo inesperado .  
La seca;  
la roja, la siempre viuda, la negra,  
la que humillas, la respuesta, la vengativa.  
Yo soy la ceniza y el algodón,  
soy el morbo de los prejuicios y su repulsión,  
migas de burguesía sofritas en la calle.  
Yo no soy descaro, soy agonía,  
lo que evitas ser, soy yo,  
soy la colilla de tus vicios,  
soy cauce de tus vaciles,  
yo,  
soy rencor.

Irene la sen

4.

Lyrics to "Ese Pedazo De Onda" de los Biscuits Salés (1999)

Cuatro meses, dos años y un día después de ti. (x3)

No me importa ser la primera si llego la última dos horas y media.  
Cuatro meses, dos años y un día después de ti, ¿quién se va a acordar de ti?  
Cuando yo llego todo parece nuevo y la gente se acuerda más de la salida que de la llegada y  
se ríe de tu aspecto de muñeca rota y de tonta.  
Estás ridícula.  
Nada que ver con mis orquillas heredadas y mis bambas que brillan.  
Ese es mi estilo: lujo deportivo.



Ese pedazo de onda (x8)

No intentes seguirme.

Tú ibas delante. ¿Te acuerdas?

Tú estás delante en todos los conciertos.

Tú tienes a todos los chicos detrás.

Puedes quedártelos.

Esos empollones sin estudios, esos enanos, esos cutres, con sus camisetas cutres, con sus pantalones cutres.

Con esa pinta (¡maricones!).

Con gafas o sin gafas (¡miopes!) no me veis, cutres.

¿Se os cae la baba con una niña de esas, que bailan como retrasadas mentales y cuando hablan, son peor?

¿Te haces pajas pensando en alguien que se disfraza de Heidi?

Seguro que no.

Pierdes el tiempo.

Ese pedazo de onda. (x8)

¿Qué pasa?

¿No te gusta como hablo, lo que digo?

¿Te gustaría más suave, más despacio, más así?

¿Como si te estuviera comiendo la polla, moviendo la lengua así, cogiendo el micrófono así fuerte?

¿Qué? ¿Te está gustando? Estás soñando.

No me pongas tu capullo delante porque te lo arranco con los dientes.

No soy tan fácil.

Dime algo que me guste.

Enséñame tu lado oscuro.

Y si no se te ocurre nada, pon esa lengua torpe entre mis piernas y hazme sonreír.

Ese pedazo de onda. (x8)

Esta es mi voz (esta es mi voz).

Mi voz está bien (mi voz está bien).

Pero no creas que va a malgastarla contigo.

Lo diré una sola vez.

Atiende bien a lo que te está diciendo.

Lo diré una sola vez.

Porque no voy a repetirlo (porque no voy a repetirlo).

Lo diré una sola vez.

Voy a decirlo.

¡Dilo!

Voy a decirlo.

¡Dilo!

Voy a decirlo.

¡Dilo!

Escudo suizo.

Dilo otra vez.

¿Lo digo?

Dilo otra vez.  
No sé...  
Dilo otra vez.  
¿Lo digo?  
Dilo otra vez.  
Voy a decirlo.

Ese pedazo de onda. (x8)

[ These are Ese Pedazo De Onda Lyrics on <http://www.lyricsmania.com/> ]

5.

Extracto del argumento de Candy Candy :

Tras pasar toda su infancia en el orfanato y criarse juntas como hermanas, Annie y Candy se vuelven inseparables. Tras su décimo cumpleaños (sexto cumpleaños en el manga) y gracias a su carisma, una familia muy rica, los Britter (o Brighton), quieren adoptar a Candy pero ella se niega para no romper la promesa que le hizo a Annie de estar siempre juntas. Sin embargo, es Annie quien es adoptada por la familia Britter y Candy ve su inocencia defraudada por los firmes deseos de su amiga de tener padres.

Ha pasado un tiempo y Annie le comunica a Candy que ya no escribirá más, pues su madre adoptiva le dice que no puede permitir que sus nuevos amigos se enteren de que procede de un orfanato. Desconsolada, Candy corre a la Colina de Pony y es ahí cuando se encuentra por primera vez con su "Príncipe de la Colina", su primer amor, un chico de unos 14 años vestido con traje escocés y tocando la gaita, quien pronuncia la frase :

"¿Por qué lloras? Eres mucho más linda cuando ríes que cuando lloras".

El "príncipe" se marcha sin decir su nombre, pero pierde un prendedor que Candy conserva como amuleto.

Unos años mas tarde, sin darse cuenta, Candy llega hasta el frente de un portal rodeado por un jardín de rosas. Es aquí cuando Candy ve a Anthony por primera vez, y se sorprende mucho al verlo, pues es exactamente igual al Príncipe de la Colina, aunque parece imposible porque él parece no reconocerla. Sin embargo, lo que más le sorprendió fue que le dijo exactamente lo mismo que el "príncipe": "Pequeña pecosa, eres mucho más linda cuando ríes que cuando lloras". Este es uno de los momentos cruciales, pues reconoce en la insignia que encontró en la colina es el escudo de la casa. El chico desaparece sin decir nada al igual que el príncipe.

Luego Candy se escapa con Anthony al pueblo y se declaran su amor. Conoce la historia de Anthony y el por qué de su pasión por las rosas del jardín.

... En el otoño, hay un gran evento familiar, una cacería de zorro. Es la gran presentación de Candy a la familia. Anthony y Candy se separan del grupo y él le dice que cree que por fin ha resuelto el misterio del Príncipe de la Colina, pero de pronto su caballo se altera y Anthony cae golpeándose la cabeza, perdiendo la vida al instante. Desde ese momento la vida de Candy cambia por completo, y pasa semanas encerrada llorando su muerte.

... Es en el Real Colegio San Pablo donde, poco a poco, Candy le roba el corazón a Terry. Él, a su vez, logra que Candy olvide a Anthony, ya que la muerte de este le afectó de tal manera que le provocó fobia a los caballos. Desgraciadamente, también Eliza se comienza a enamorar de Terry y comienzan de esta manera los infortunios para Candy y Terry por la envidia de Eliza.

Candy regresa a su habitación y al anochecer se da cuenta de que la luz de la habitación de Terry no está encendida. Así descubre que él ha abandonado el colegio y que lo hizo para salvarla, dirigiéndose de vuelta a América. Entonces, Candy parte hacia el puerto de Southampton para alcanzar a Terry antes de que su barco parta. A pesar de su esfuerzo, no lo alcanza.

para leer todo : [http://es.wikipedia.org/wiki/Candy\\_Candy](http://es.wikipedia.org/wiki/Candy_Candy)

/

este documento, que forma parte del kit del Oscilador de Xénero, se engendró en Alg-a Lab a la ocasión de la Feira Imaxinaria, Summer of Labs @ GZ 20-23.08.12. Encuentro de nodo pensamiento contemporáneo grupo oscilador vernes 24.08.12 en el módulo cocina desde de una propuesta de la klau kinky para la creación de kits - a lo modo Befaco o mp19 - que mezclaban tecnología con política, con cuerpo y imaginario.

/

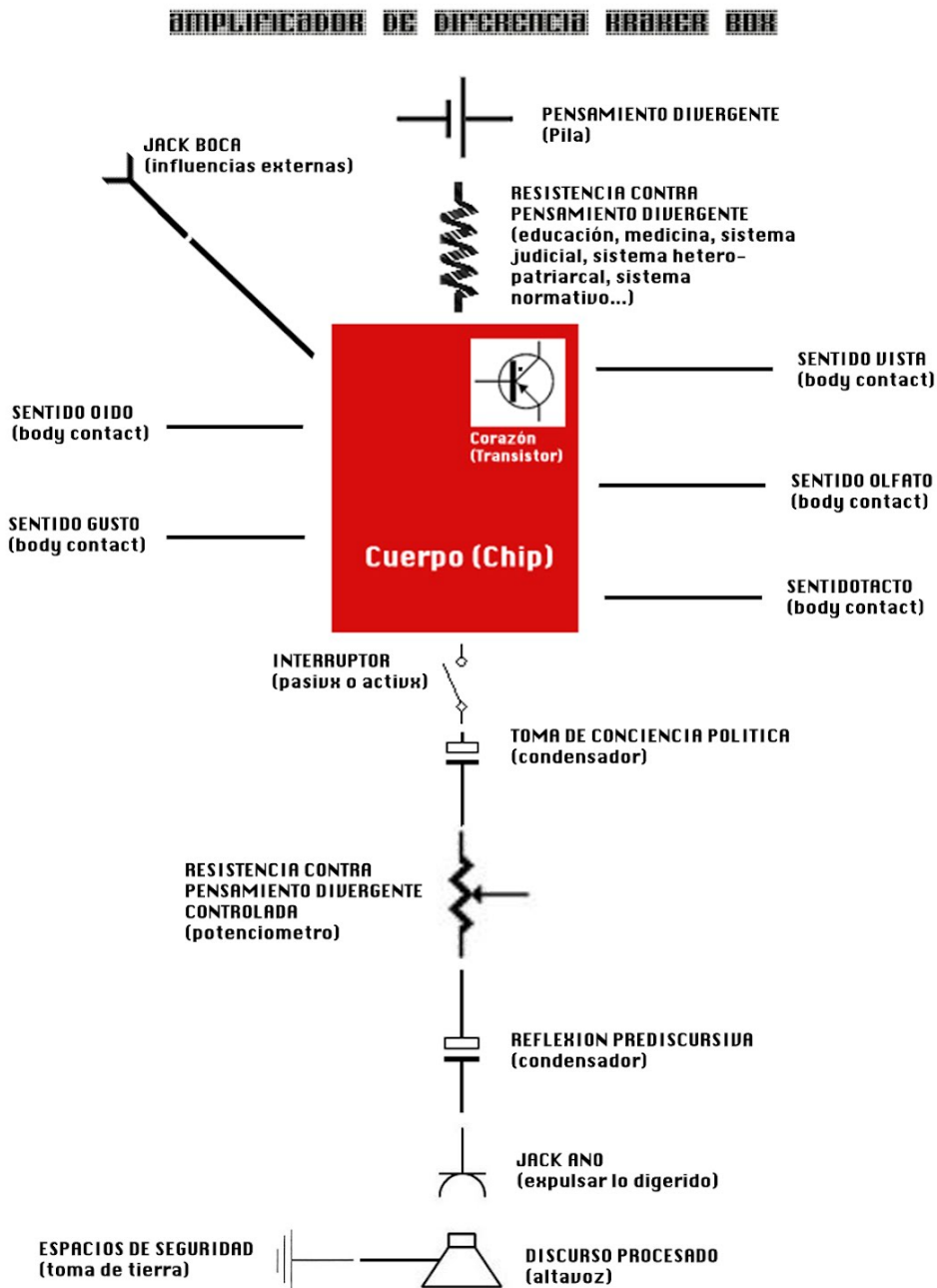
El 22.08.12 se performeo el kit del Oscilador en alg-a lab - ps, x4v1, mutanger, tuni, floren, geeksha, rosana - mostrando una posible combinación de componentes y un síntesis de tipo aditivo. La performance terminó con la lectura de un extracto de "este pedazo de onda" de Les Biscuits Salés.

ver : KitOsciladorSingularidades\_\_LiveSOLGA.jpg

^v^v^v^v^

2.

## **AMPLIFICADOR DE DIFERENCIA**



## COMPONENTES

Pila = PENSAMIENTO

Jack = BOCA (lo que nos vamos tragando , pensamientos ,influencias, ...)

Resistencia= RESISTENCIA CONTRA PENSAMIENTO DIVERGENTE (frena y limita el pensamiento divergente mediante diferentes instituciones como la educación, la medicina, el stma judicial..., el stma. heteropatratriarcal normativo....)

Chip=CUERPO

Transistor = CORAZÓN

Body kontac= SENTIDOS

Interruptor= ACTIVO O PASIVO ( la voluntad de tomar conciencia)

Condensador= TOMA DE CONCIENCIA POLÍTICA

Potenciómetro= INFLUENCIA DE LA RESISTENCIA CONTRA EL PENSAMIENTO DIVERGENTE CONTROLADA

Condensador= REFLEXIÓN PREDISCURSIVA

Jack = JACK ANO (Expulsas lo digerido , es decir el resultado del pensamiento divergente + las influencias+ lo que te atraviesa el cuerpo a través de los sentidos + la toma de conciencia política y la reflexión -- las resistencias al pensamiento divergente)= DISCURSO PROCESADO

Toma de tierra= ESPACIOS DE SEGURIDAD ( colectivos , manada, familia escogida..)

## **RECORRIDO DEL AMPLIFICADOR DE DIFERENCIA**

el pensamiento divergente(pila) junto con todo lo que nos hacen tragar (jack boca )va camino a atravesar nuestro cuerpo(chip) , éste es frenado por las resistencias (educación, medicina, sociedad normativa, stma judicial., stma heteronormativo, patriarcal.....)

atraviesa al cuerpo (el chip) a través de los sentidos , el discurso nos atraviesa...

después de atravesarnos decidimos si queremos tener una actitud activa o pasiva (interruptor)

si decidimos ser activxs,tomaremos conciencia política (condensador, (acumula info para luego soltarla)

que de nuevo será limitado pero esta vez la resistencia la tendremos controlada (potenciómetro)

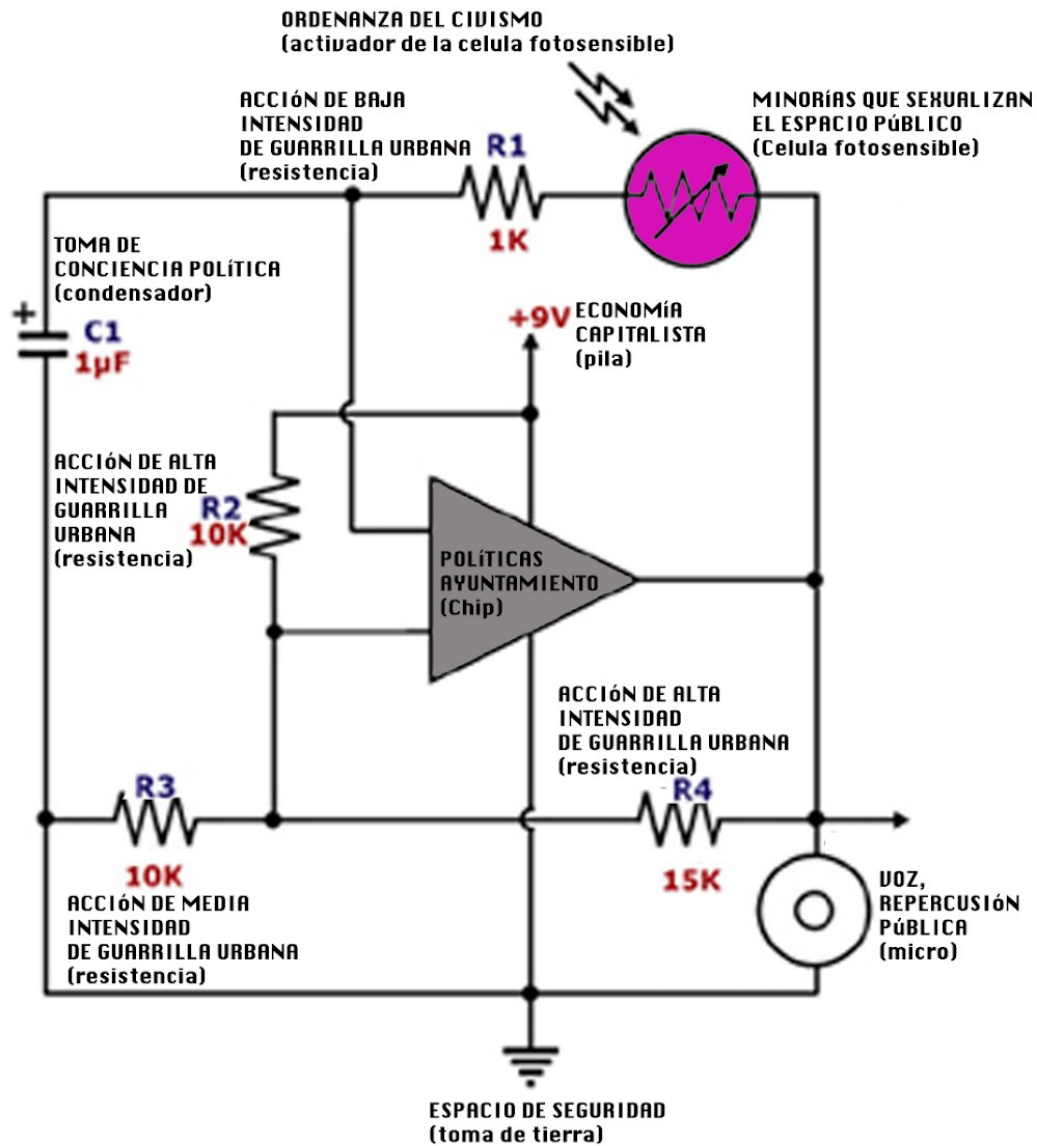
para finalmente dar paso a una reflexión prediscursiva (condensador) y expulsarla a través del ano (jack)

generando el discurso procesado

para evitar electrocutarse se recomienda siempre tener una toma de tierra que en este caso serían los espacios de seguridad (manada, colectivo, familia elegida)

## **OSCILADOR TRANSFEMINISTA DEL ESPACIO PÚBLICO**

# OSCILADOR TRANSCENDENTAL DEL ESPACIO PÚBLICO



Las leyes cada vez más restrictivas en cuanto a la sexualización del espacio público en las ciudades por parte del ayuntamiento hace que las células sensibles a estas nuevas medidas prohibitivas se unan y preparen acciones por toda la ciudad .

Estas células concienciadas políticamente coordinan acciones de resistencia contra unas leyes que relegan a lo privado nuestras prácticas diarias, en un intento de que nuestra lucha sea escuchada y reapropiarnos del espacio público.

En los márgenes se generan los espacios de seguridad

Celula fotosensible= minorías que sexualizan el espacio publico (trabajadoras sexuales, usuarios de zonas de cruising, activistas postporno, perras, desviados...)

resistencia= acciones de guerrilla urbana para apropiarse del espacio público

condensador= toma de conciencia política , las diferentes minorías toman conciencia de su legitimidad y de su derecho a usar el espacio público.

chip = ayuntamiento y sus leyes restrictivas con el espacio público.

pila= dinero ( va directamente al ayuntamiento y al espacio público, intentando generar una impoluta ciudad turística relegando lo “monstruoso” a los márgenes)

micro= nuestra voz ocupa el espacio público.

toma de tierra= espacios de seguridad ( colectivos, manada , familia escogida...)

OSCILACIÓN DE ONDA (Fig1y Fig 2)



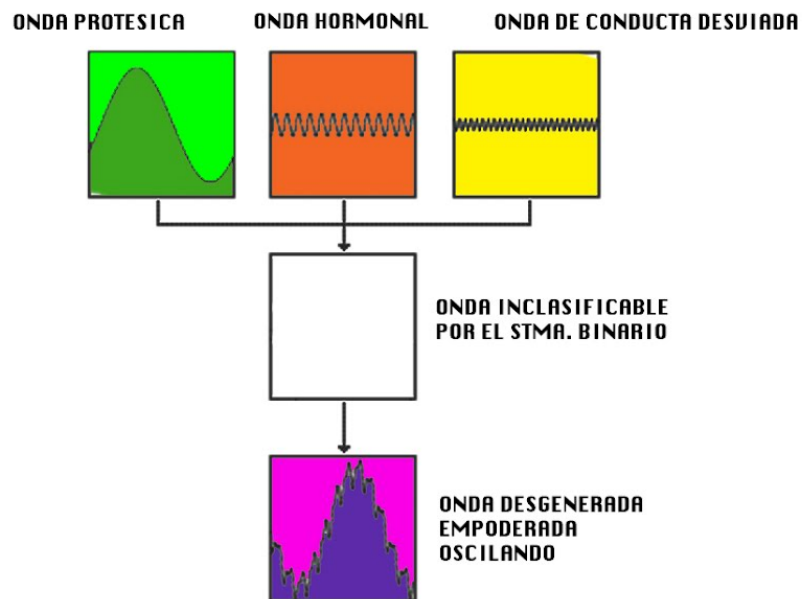
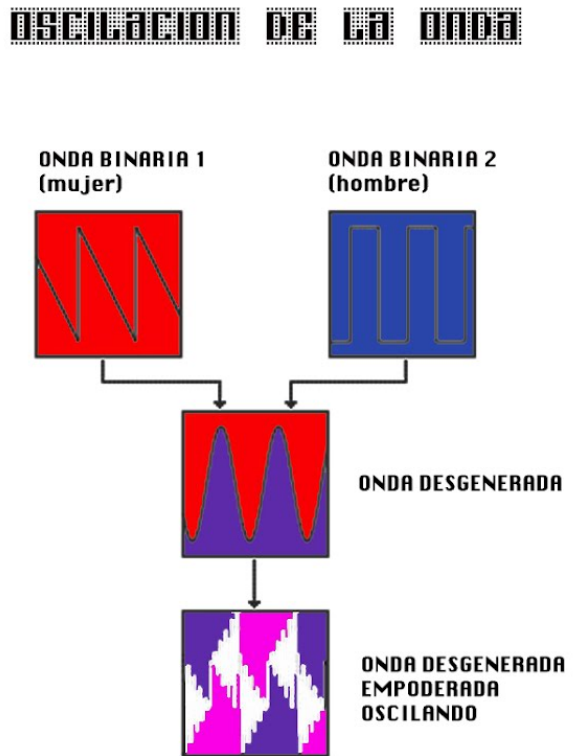


fig 1:

Socialmente nos obligan a construirnos como hombre o como mujeres en base a un diagnóstico médico realizado al nacer.  
sólo nos dan dos posibilidades de onda la de hombre o la de mujer  
lxs personas que no encajan en ninguna de estas categorías serían las ondas transgenero o desgeneradas  
estas ondas desgeneradas o transgender cuando se empoderan oscilan perturbando el stm. binario

---

fig 2:

hay muchos factores que construyen a una onda como no binaria, algunos de ellos serían la suma por síntesis aditiva de diferentes ondas en este caso , las prótesis, las hormonas y la conducta desviada, dando lugar a una onda imposible de clasificar por el sistema binario.  
una onda desgenerada empoderada ondulando.