



Resumen de actividades 2011

- ¿Que es p0?
- ¿Quién colabora en p0?
- ¿Cuáles son nuestras áreas y espacios de trabajo?
- ¿Cómo se planificó el año?
- ¿Qué actividades desarrollamos en el 2011?

Encuentra...

¿Que es p0?

Ir a la página 3

¿Quién colabora en p0?

Ir a la página 3

¿Cuáles son nuestras áreas y espacios de trabajo?

Ir a la página 4

¿Cómo se planificó el año?

Ir a la página 5

¿Qué actividades desarrollamos en el 2011?

en ecoLAB, ir a la página 6

en fabLAB, ir a la página 14

en LABees, ir a la página 16

en plat0, ir a la página 21

en residencias, ir a la página 23

en talleres y encuentros, ir a la página 37

¿Que es p0?

[Plataforma 0](#) es el área de investigación, producción y recursos de [LABoral Centro de Arte y Creación Industrial](#).

Esta diseñado para ser una estructura modular y flexible. Esta articulada en diferentes programas y servicios dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Todo esto, a través de diversas áreas y actividades.

¿Quién colabora en p0?

[Pedro Soler](#). Coordinador

Formado en Artes Digitales por el Instituto Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra 1997-1998, ha desarrollado una intensa trayectoria profesional como creador y agitador cultural. Articulador de numerosas iniciativas relacionadas a la multimedia, el arte y el teatro, tanto individualmente como colaborando con diversos colectivos internacionales, tales como Fiftyfifty (distribuidor independiente de contenido multimedia), Dadata (creación audiovisual), Didascalie.net (plataforma para teatro y multimedia), GISS.tv (servicios de streaming con software libre). Fue comisario en el Festival Sonar en Barcelona desde 1999 a 2006, artista/programador desarrollando video interactivo para teatro en París desde 2003 a 2006 y desde 2006 a 2009 trabajó como Director de Hangar.org, Centro de Producción de Artes Visuales, en Barcelona. En 2010 fue comisario de las exposiciones "L'Espai de l'Intent" (Centro Cultural Can Felipa), "Lo uno y lo Múltiple" (La Capella - Instituto de Cultura), ambas en Barcelona, y "The One and the Multiple" (Artellewa - Noshokaty Foundation) en El Cairo.

David Pello

Coordinador técnico de "Mapeando Asturias". Ha trabajado en numerosos proyectos hacktivistas y relacionados con la cultura libre (software y hardware libre, redes libres inalámbricas, sindominio, hackmeeting, DIY, etc) y realizo colaboraciones con artistas que trabajan sobre la critica social y la reflexión, como hacktitectura.net, CDL, derivart, etc.

Programador y diseñador de prototipos electrónicos, y colaborador en proyectos de software y hardware libre, redes inalámbricas e instalaciones interactivas, ha trabajado entre otros con Hactivist, hacktitectura.net o Derivart en varios proyectos, y ha sido investigador del proyecto Mapeando Asturias en el marco del Plan Avanza.

¿Cuáles son nuestras áreas y espacios de trabajo?

ecoLAB.

Espacio situado en un patio interior de 1000 m² en donde se mezcla la investigación sobre ecología, electrónica y arte.

Cada último sábado de mes hay un encuentro colectivo ecoLAB al que asisten artistas, desarrolladores, expertos en botánica, biología, permacultura y alimentación, entre otros.

fabLAB

Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital de última generación facilitando a las comunidades creativas locales la producción instantánea de prototipos, así como el compartir diseños y trabajar colaborativamente.

LABees

Laboratorio de electrónica experimental y software, ofrece un espacio equipado para el desarrollo de prototipos electrónicos y de software, pretende promover la reapropiación de herramientas electrónicas para producción artística y fomentar la investigación, favoreciendo el desarrollo creativo interdisciplinar y cuenta con un servicio de asesoría integral a cargo del equipo técnico de LABoral.

plat0

Espacio destinado a la investigación artística en torno a telepresencia, nuevas formas audiovisuales y su interacción entre lugares remotos. Equipado con la tecnología necesaria para retransmisión vía livestreaming con alta velocidad, e inserto en las redes [Anilla Cultural Latinoamérica - Europa](#) y [Anella Cultural](#), promueve intercambios artísticos entre centros ubicados por todo el planeta.

LABtv

Punto de encuentro, un espacio para la realización y reflexión artística y cultural contemporánea, un lugar de diálogo, aprendizaje y promoción de artistas asturianos, nacionales e internacionales emergentes en el ámbito de las artes visuales y la creación industrial. Además, incorpora un área para servicios audiovisuales, dotada del equipamiento requerido para la edición, producción, post-producción y difusión de vídeo y fotografía digital.

OP

La Oficina de Proyectos, mediante una convocatoria abierta, da apoyo económico y técnico a proyectos de investigación y creación.

¿Cómo se planificó el año?



+:

- Transmisión de conocimientos
- Software libre
- Trabajo colaborativo
- Presupuestos abiertos
- Investigación artística
- Nuevas formas de creación
- Redes de personas y organizaciones
- Trabajo comunitario
- Do It Yourself

¿Qué actividades desarrollamos en el 2011?

En [ecoLAB...](#)

Encuentros del ecoLAB
Ultimo sábado de cada mes



El ecoLAB se organizó a partir de un grupo de trabajo convocado por Plataformacero, que se reunió el último fin de semana de cada mes en LABoral. El grupo de trabajo se conformó a partir de la mezcla de los diferentes participantes. El sábado 29 de Enero se celebró el primero encuentro con la participación de:

- David Pello, Pedro Soler y Daniel Fernández de Plataformacero
- Hernani Dias de Refarm the city
- Marcos Yarza de Libelium (Zaragoza)
- Javier Palacios da Cova dos ratos
- Lorena Lozano
- Rubén de Huerta Guerilla
- Susanna Tesconi
- Andy Gracie
- Marcos Menéndez
- Marianna Nieddu
- Ana Barriuso Arranz de Huerta Guerilla
- Román Fernández Crespo de Huerta Guerilla
- Sara Malinarich de intact01
- Elisa de los Reyes García López de Zoohaus
- María Cueva

Cartografía del espacio Monitorización de los datos ambientales del Patio Sur

La monitorización inicial del EcoLAB se realizó con el objetivo de para recoger los datos ambientales del Patio Sur, de cara a planear el cultivo y demás intervenciones. En principio, el sistema monitorizaría temperatura, humedad y luminosidad relativa, a través de cuatro plataformas arduino + zigbee, dotadas de sensores. Una unidad extra, recoge los datos y los enviará a un servidor.

Esta información se almacena en una base de datos, y estará accesible en una plataforma web donde se podrán visualizar gráficas y consultar por días, medias mensuales, etc.

Además se controla periódicamente el pH del suelo, se documentarán las plantas y animales existentes, y una webcam grabará el entorno.



[Sensores ecoLAB 2011](#)

Día de la siembra. 26 de marzo

Narrativas de un no-jardín

Presentación del proyecto ecoLAB y acto fundacional con una siembra y plantación abiertos a todo/as que quieran participar. Paralelamente, se llevaron a cabo actividades dirigidas a niños/as, guiadas de la mano de Susanna Tesconi y Lorena Lozano.

La siembra contó con algunas especies silvestres y domesticadas y otras singulares como el helecho Woodwardia, una especie protegida y relictas del Terciario. Las semillas y plántulas recién sembradas, junto con otras plantas y elementos ya existentes en el patio, se señalaron con cartelas y textos ofreciendo un recorrido por el patio cuya lectura informa de su significación cultural y su poética espacial.

Al mismo tiempo. Se presentó una pequeña muestra de los procesos que se pueden desarrollar en el ecoLAB, actividades relacionadas con la percepción de los elementos naturales y las acciones humanas que



constituyen la alquimia del ecoLAB, mostrando así la conexión entre naturaleza y soluciones tecnológicas de código abierto.

A cada elemento se asocia un nodo de conocimiento, una porción de espacio del patio donde se podrá experimentar a través de prototipos fabricados en el fabLAB de LABoral la interacción entre lo biológico y lo tecnológico en términos de visualización de la información, producción de energía, sonorización, realización artística, condivisione y celebración.

Los niños y niñas exploraron el espacio del Patio Sur ecoLAB a través de los sentidos gracias a unas actividades guiadas que permiten amplificar las sensaciones que se generan en entornos naturales. Luego, pudieron acceder a todas las formas de visualización proporcionadas por los prototipos.

Encuentro ecoLAB y presentación del proyecto Um Jardim para Epicuro

25 junio 2011

ecoLAB es un espacio de investigación que explora las posibilidades de encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta que se organiza a partir de un grupo de trabajo que se reúne el último fin de semana de cada mes en LABoral. En esta ocasión [Cinthia Mendonça](#) se une al grupo para presentar el proyecto Um Jardim para Epicuro.

ecoLAB, un espacio de investigación que explora las posibilidades de encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta y que está incluido entre las áreas de actividad de Plataforma Cero. Centro de investigación, producción y recursos de LABoral. ecoLAB se organiza a partir de un grupo de trabajo convocado por Plataforma Cero, que se reúne el último fin de semana de cada mes en LABoral

A las 11 de la mañana tiene lugar la presentación de Um Jardim para Epicuro, un proyecto de Cinthia Mendonça

Un jardín híbrido y suficiente, hecho de cuerpo, mudas de árboles, arbustos, plantas ornamentales, instalaciones sonoras, proyecciones digitales, gráficos generativos, que es monitoreado y cuidado por un sistema de sensores y microcontroladores. Una mezcla de filosofía, jardinería, performance y tecnología.

A continuación charla y acción: un intercambio de ideas y experiencias sobre la agricultura urbana, los espacios de trabajo, políticas y prácticas, enfocado a la poética de la retroalimentación y el cultivo de las ciborgsfruits.

<http://jardimeletronico.wordpress.com/>

En esta sesión se trabajará también en el montaje del sistema de riego y plantación de medicinales.

Lugar: Patio Sur y plat0 de LABoral
Foto: Cinthia Mendonça

Exposición ecoLAB



[Electrónica, arte y ecología.](#) 30 de septiembre al 9 de enero 2012



Foto: Susanna Tesconi

Esta exposición recogió la evolución y resultados del trabajo desarrollado en el ecoLAB, un lugar de experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología. Articulado como espacio multidisciplinar y abierto al usuario, el grupo de trabajo constituido en torno al proyecto fue implementando diferentes iniciativas con la intención de funcionar como punto de encuentro, investigación y participación. Desde la monitorización y construcción de infraestructuras sostenibles a los trabajos de siembra o a las intervenciones artísticas desarrolladas en el ámbito descrito, la exposición visualizó los procesos de trabajo seguidos y los resultados obtenidos durante el año.

El ecoLAB se caracteriza por su carácter crítico hacia la pseudoecología como nueva ideología y hacia sus funestas consecuencias. En este sentido, el ecoLAB pretende incitar a la reflexión acerca de la sostenibilidad, los procesos naturales y la capacidad del arte como herramienta de subjetivación. Con intención de generar dinámicas de relación con la biosfera y sus ecosistemas partiendo de la implementación de ecotecnologías (high-tech y low-tech), se apoya la transmisión de conocimientos entre los integrantes de los grupos de trabajo y los participantes en las actividades, apostando por la construcción colaborativa del espacio.

Proyecto del ecoLAB y Fundación Cristina Enea de San Sebastián

LABoral presentó el proyecto del ecoLAB el viernes, 18 de noviembre, a las 19 horas, en la [Fundación Cristina Enea](#) de San Sebastián. Lorena Lozano, una de las participantes más activas en este proyecto desarrollado por Plataforma Cero, Centro de Producción del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, fue la encargada de dar a conocer las actividades que se han venido organizado en el Patio Sur de LABoral, así como la filosofía de este punto de encuentro para la investigación y experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología.

Esta presentación se enmarca en el proyecto LandArea, promovido por la Fundación Cristina Enea y [Tabakalera-Arteleku](#), propuesta de colaboración que busca "favorecer una reflexión en torno a las relaciones que surgen entre la tecnología, el medio ambiente y la vida". LandArea incluye dos conferencias (el 18 de este mes y el 12 de enero), un taller (entre los días 16, 17 y 18 de noviembre) y una exposición que se inauguró el pasado lunes en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, hasta el 23 de febrero.

Según explica el director de la Fundación Cristina Enea, Txema Hernández, LandArea pretende convertirse en "un punto de (re)unión para gente que tenga inquietudes sobre los modos de aplicación de la tecnología en la vida cotidiana, cuál es la función de esa aplicación y las interacciones que ello puede generar en la naturaleza. Para ello, se utilizará como caso práctico la figura del huerto y, más concretamente, el huerto urbano".



La imagen muestra una de las sesiones del ecoLAB con la plantación de especies en el Patio Sur de LABoral. Foto: Elena de la Puente

Ecotaller Gaia y Sophia

3 de diciembre



El Ecotaller trató sobre a la inmersión en el paisaje, la percepción subjetiva de éste por los individuos y la creación de un paisaje colectivo ligado a la experiencia del entorno. Un acto recíproco de lectura y escritura del paisaje, puesto que el paisaje es como un libro que se lee e interpreta. Como resultado, se expresaron las experiencias percibidas por los individuos, a través de un acto poético colectivo.

Colectivamente se creó un mapa de percepciones, experiencias como resultado de la inmersión en el entorno, el no-jardín de atrás, por medio de pequeñas historias de instantes vividos; dibujando la psique colectiva en constante comunicación con el paisaje, constituido éste, por el espacio experimental del ecolab y la intervención artística de la artista babubai.

<http://www.gaiaysofia.com/>

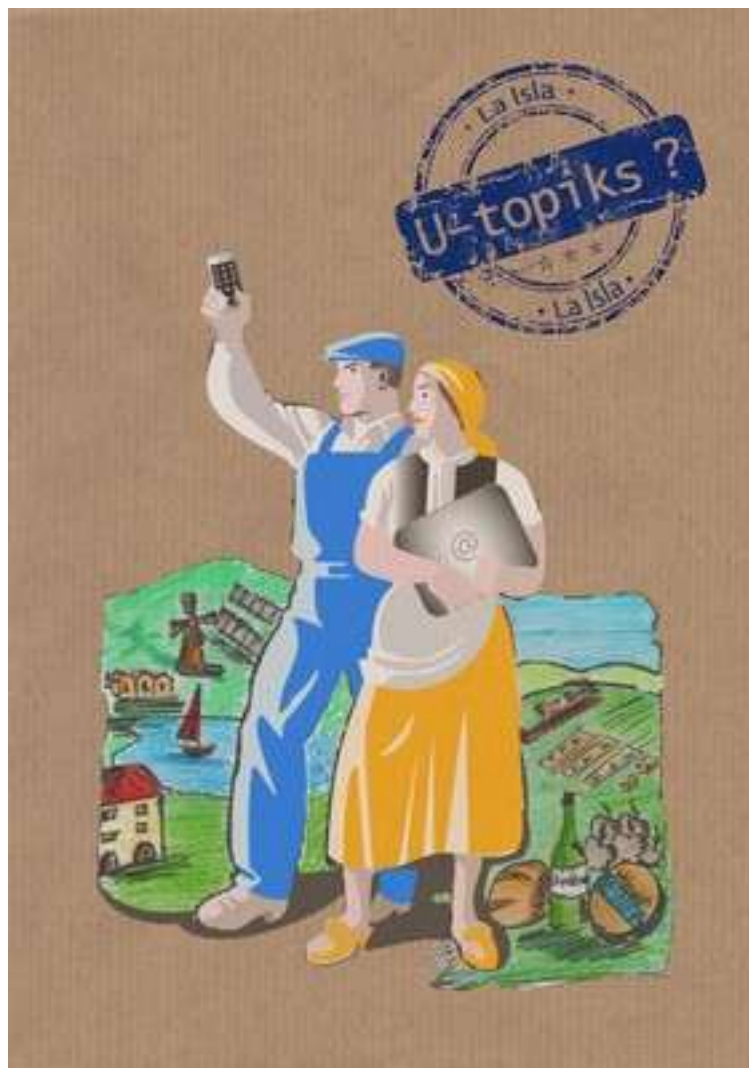
U-topiks?

**Realidades y ficciones sobre una conexión rural-urbana. Un proyecto de [Rubén Suárez](#) y [Marianna Nieddu](#).
12 de diciembre al 9 de enero de 2012**

A partir del análisis de las fracturas producidas, durante los dos últimos siglos, en la relación campo-ciudad, nos muestra utopías, distopías y realidades, en un juego proyectual que habla de la re-conexión e hibridación entre lugares (del gr. topikós < tópos, lugar) desde perspectivas artísticas, lúdicas, culturales y tecnológicas.

La exposición genera un recorrido interactivo que analiza las relaciones campo-ciudad y que va desde los conceptos de “no-lugar” al de “buen-lugar”.

Incita al visitante a comprender, proponer, y repensar la realidad rural y urbana, y le enfrenta ante el análisis y la generación de la propuesta utópica, pues la utopía entendida como la proyección humana de un mundo idealizado, que se presenta como alternativa al mundo realmente existente, está presente en nuestras vidas y en nuestro imaginario de múltiples formas, y su devenir es cambiante, pero como dice Galeano, la utopía siempre nos “sirve para caminar”.



fabLAB

Cursos y actividades

Digital Fabrication: Curso de introducción al uso de métodos avanzados de diseño digital y de procesos de fabricación de una forma integrada, que permite visualizar el paso de lo digital a lo físico. Focalizaremos el curso en el diseño desarrollo de prototipos a escala 1:1 en varios materiales, centrándonos en la transición entre el modelado por ordenador y la materialización del objeto físico.

Programa:

5-6 Marzo: Introducción : Que es un FAB lab? . Las máquinas, qué pueden hacer, cómo descargar un archivo hacer unos cambios y cortarlo. Qué es //open source?// Cómo comparto mis diseños con el resto del mundo. Introducción a Plataformas, tipo de licencias, cómo subir un diseño. Filosofía_DIGi FAB introducción teórica a los procesos de fabricación. Presentación del FAB LAB laboral.

12-13 Marzo: Diseño. Rhino 3d_Rapid prototyping.

19-20 Marzo: Sistemas de fabricación CAD-CAM_USO de CNC_(Introducción al termoformado).

26-27 Marzo: Internet Zero. Uso de láser para generar piezas que serán parte de una instalación interactiva. Introducción al uso de motores.

Los recursos con los que contamos en 2011:

- * Cortadora Láser 100x80cm, 100W
- * Fresadora CNC Roland Modela MDX-40A con eje rotatorio (3D)
- * Impresora 3D de extrusión plástico ABS Makerbot Thing-o-Matic
- * Taladro vertical proxxon
- * Atornilladores, sierras, taladros, pistola de calor, pistola de resina, etc.

Para acceder a las instalaciones había dos modalidades, dependiendo de si ha realizado un curso de formación en nuestro FabLAB o en uno asociado, y el destino final de la producción para la que se solicita:

Con Curso:

Licencia libre: Gratis en ciertos horarios con reserva previa, sólo se paga el material.

Licencia propietaria: Pago por hora de uso de maquinaria. Tarifa reducida. Reserva Previa.

Sin curso:

Licencia libre: Tarifa reducida del operario, horas de máquina gratis en ciertos horarios con reserva previa. Material aparte

Licencia propietaria: Tarifas normales de operario y horas de máquina. Reserva previa.



Durante en 2011, contamos con equipos de diseño y prototipado electrónico avanzado: estaciones de soldadura, horno de reflow, insoladora profesional, equipo de medida y test, programadores y kits de desarrollo para diversos circuitos integrados. Junto con el FabLAB, dispone de fresadora para el taladrado y ruteo de PCBs y atacado químico, diversos ordenadores y sistemas de red y software multimedia especializado para el desarrollo de proyectos mixtos.

Introducción a la electrónica. David Pello
1 feb 2011

Curso gratuito de electrónica experimental, estructurado en cinco módulos independientes: Introducción a la electrónica, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino Shields, Diseño y fabricación de PCBs.



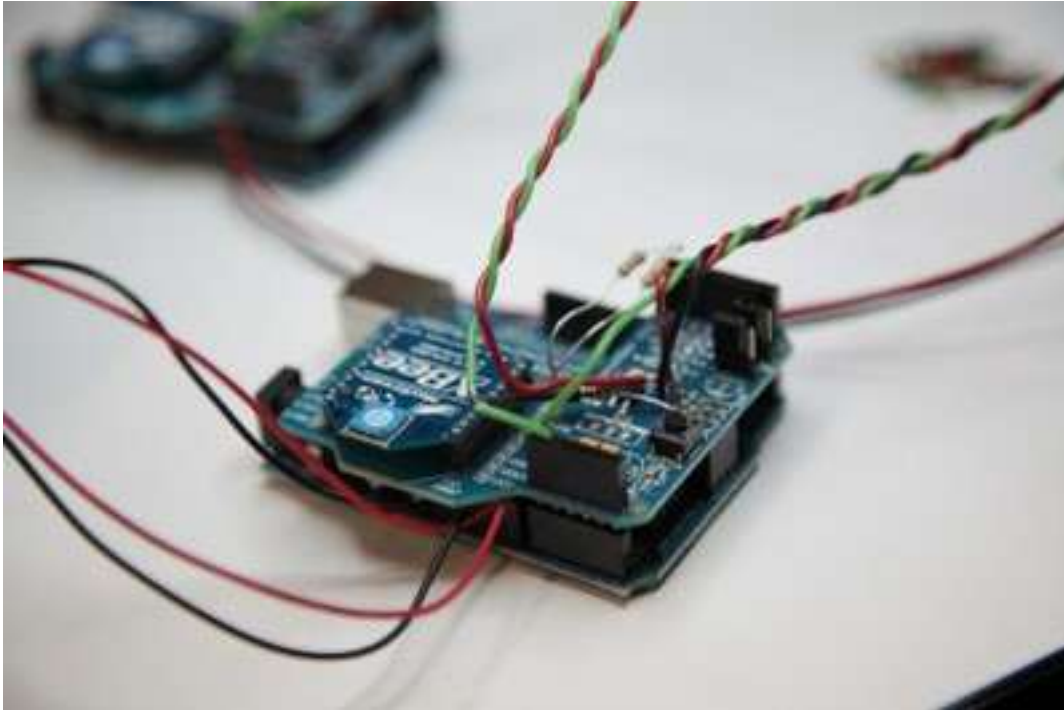
Laboratorio de Electrónica Experimental y Software

Conceptos básicos del prototipado electrónico, empezando por nociones teóricas de electrónica, para pasar a conocer los componentes más usados, y a realizar pequeños circuitos con el uso de protoboards. Además se introdujo la electrónica digital con el uso de algunos circuitos



Introducción a Arduino. David Pello
1 marzo 2011

Curso gratuito de electrónica experimental, estructurado en cinco módulos independientes: Introducción a la electrónica, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino Shields, Diseño y fabricación de PCBs.

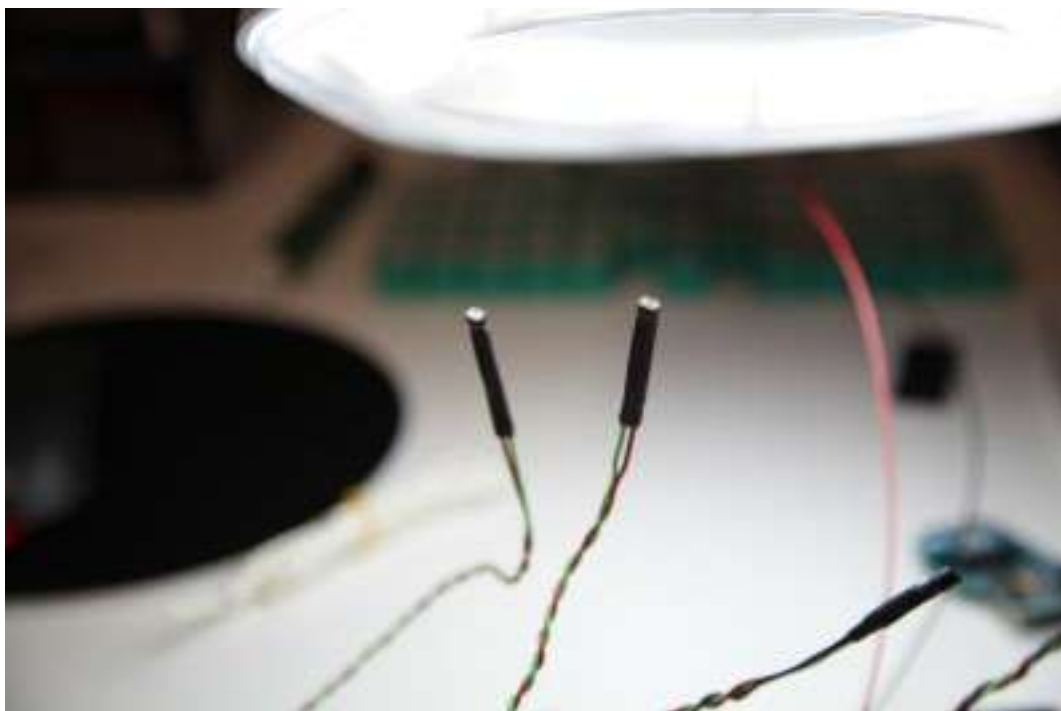


Introducción a la plataforma Arduino, un proyecto educativo de hardware libre pensado para que estudiantes, artistas diseñadores, se inicien en el mundo de la electrónica interactiva de modo ameno y práctico. Se trataron temas como los microcontroladores, conceptos básicos de programación, uso de entradas y salidas digitales, entradas analógicas y comunicación con el PC.

Arduino físico, sensores y actuadores. David Pello

5 abril 2011

Curso gratuito de electrónica experimental, estructurado en cinco módulos independientes: Introducción a la electrónica, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino Shields, Diseño y fabricación de PCBs.

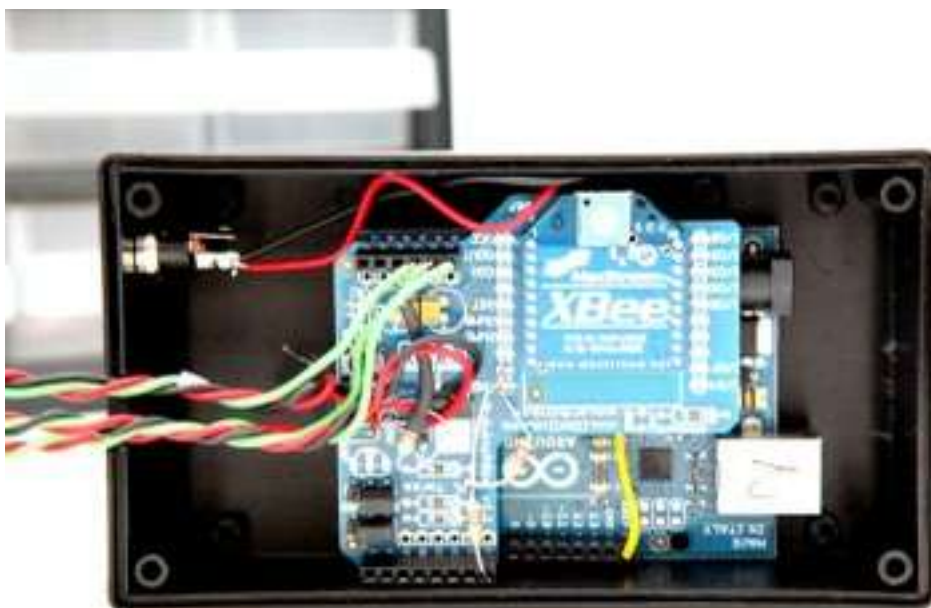


Introducción a la conexión de nuestros circuitos con el mundo físico a través de diversos sensores y actuadores, que permiten recoger datos del entorno y reaccionar ante ellos. Se muestra como interpretar valores, adaptarlos, usando escalas, al uso de luces, motores, servos, relés y otros actuadores para intervenir en el entorno físico.

Arduino Shields. David Pello

3 mayo 2011

Curso de electrónica experimental, estructurado en cinco módulos independientes: Introducción a la electrónica, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino Shields, Diseño y fabricación de PCBs.



Los Shields son módulos acoplables a la plataforma Arduino, que permiten añadirle funcionalidades o incrementar sus capacidades. La comunidad Arduino ha creado un gran número de ellas. En este taller, se presentan algunas, como las Protoshields, Shields Xbee, GPS, Ethernet...

Diseño y fabricación de PCBs. David Pello
14 junio 2011

Curso de electrónica experimental, estructurado en cinco módulos independientes: Introducción a la electrónica, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino físico, sensores y actuadores, Arduino Shields, Diseño y fabricación de PCBs.

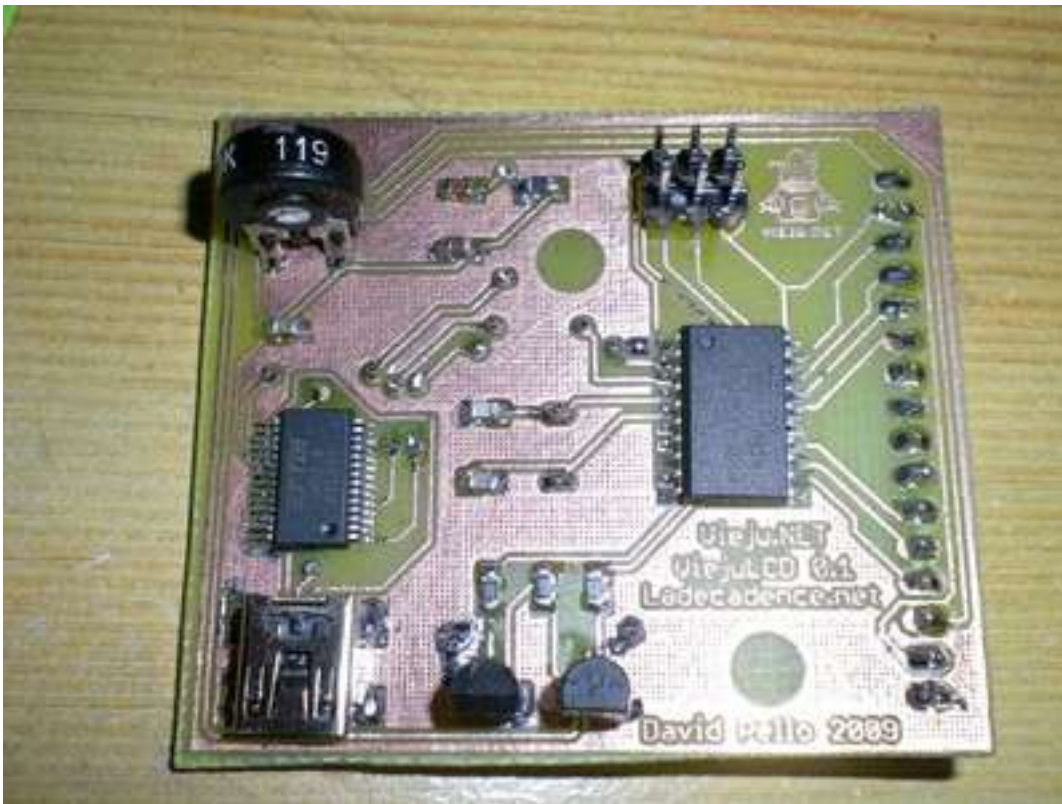


imagen: David Pello

Conceptos básicos de diseño asistido por ordenador, utilizando los softwares Eagle y KiCAD, y los procesos de impresión de los diseños y elaboración de fotolitos. Uso de la insoladora y revelado y atacado químico para la fabricación de las placas, así como introducción a la fresadora CNC para realizar las placas automáticamente

Plat0

El Plat0 de p0 es un espacio destinado a la investigación artística en torno a telepresencia, nuevas formas audiovisuales y su interacción entre lugares remotos. Es también un recurso al servicio de aquellos creadores que trabajen con formas de presentación deslocalizadas, que experimenten con telepresencia, o que necesiten un espacio para desarrollar sus propuestas.

Para ello, Plataforma 0 convocó a varias estancias en residencia durante el año, con el doble objetivo de facilitar la producción de estos proyectos, promoviendo la investigación con prácticas deslocalizadas, y de generar un espacio de aprendizaje a partir de experiencias diversas.

El plat0 esta equipado con Scenic (software de telepresencia).
<http://scenic.sat.qc.ca/en/Scenic>. Los planos [aquí](#).

El plat0 estuvo en conexión permanente con otros espacios, como el **Centre Mendes France de Poitiers**. Además en colaboración con la Anella Cultural & i2cat, se trabajó en el desarrolló del puente telepresencial Atlantico-Mediterráneo, primer paso en la creación de una red de laboratorios y centros de producción conectados en tiempo real.

Algunas de las actividades performáticas fueron: SquizoLAB O Teatro Resonante en telepresencia con Sao Paulo y, Annie Sprinkle - 7th wedding & taller ecosexual plat0 y ecoLAB en telepresencia con [Hangar](#).

Para conocer los recursos audiovisuales que se pueden solicitar en préstamo previa solicitud pincha [aquí](#). Para saber más del plat0 y el material, pincha [aquí](#).



Plat0 abierto a TV-LAB

TV-LAB es un punto de encuentro, un espacio para la realización y reflexión artística y cultural contemporánea, un lugar de diálogo, aprendizaje y promoción de artistas asturianos, nacionales e internacionales emergentes en el ámbito de las artes visuales y la creación industrial. Además, incorpora un área para servicios audiovisuales, dotada del equipamiento requerido para la edición, producción, post-producción y difusión de vídeo y fotografía digital.

Desde octubre de 2009, el colectivo Neokinok.tv viene desarrollando TV-LAB, un laboratorio de televisión experimental que consiste en una plataforma de comunicación y un plató de televisión experimental móvil que se forma a partir de un programa didáctico con y que forma parte Plataforma Cero.

Entre el 30 de mayo y el 2 de junio de 2011, Neokinok.tv estuvo trabajando en el platO con los centros educativos que colaboran en este proyecto: I.E.S Menéndez Pidal, Avilés; E.E.I. Gloria Fuertes, Gijón; I.E.S. Laboral, Gijón y el Conservatorio de Música de Gijón.

Con la colaboración de CPR-Centro del Profesorado y Recursos de Gijón.

<http://tvlab.experimentalv.org/>



Residencias

Paola Tognazzi

Wearable SuperNow

4 al 10 de abril de 2011



Wearable_SuperNow, un instrumento musical interactivo de captura de movimiento compuesto por 4 brazaletes con sensores de la wii, que el usuario lleva colocados en su cuerpo. Estos sensores registran los datos producidos por los movimientos del usuario y los envía por Bluetooth (inalámbrico) a un ordenador donde inmediatamente son analizados y convertidos en sonido, de manera que cada movimiento produce y modula un sonido diferente.

Este dispositivo permite al público grabar en directo textos, audio, elegir qué sonido introducir en cada sensor, los efectos de tempo, delay y volumen, entre tres grados de sensibilidad diferente de calibración. Guardar las configuraciones de las librerías, crear storyboards y modular tempo y velocidad con los movimientos de su cuerpo. Un instrumento totalmente intuitivo que puede ser utilizado por todo tipo de público.

Wearable_SuperNow da la experiencia sensorial de producir y proyectar música en el espacio moviendo el cuerpo libremente. Se usa para instalaciones y talleres de desarrollo de physical awareness y creatividad. Tecnología: Wdynamics esta íntegramente desarrollado en Pure Data.

Residencia: Creación de una aplicación para migrar el sistema a iPods/iPhone/iPad; sustituir las wiis, usando la plataforma RJDJ que permite la programación de música interactiva para estos dispositivos utilizando el lenguaje de programación Pure Data. De esta manera, desde cualquier sistema operativo (Windows, Mac o Linux) se hace muy accesible la experimentación en el desarrollo de nuevos dispositivos de audio y experiencias interactivas que hagan uso de gran variedad de recursos de los dispositivos móviles: micrófono, reproducción de ficheros de audio, datos de aceleración y geolocalización, pantalla táctil, sockets en red local, Internet. Además, RJDJ ofrece una red de distribución de las piezas resultantes, con la que la posibilidad de difusión a un gran número de usuarios se hace inmediata.

María Llopis 18 al 31 de julio 2011.
No hay pan para tanto chorizo.

El objetivo de este proyecto es el de realizar una investigación en torno al origen del mal que ha originado la disconformidad de miles de personas en el 15M, la avaricia.

'No hay pan para tanto chorizo' es uno de los lemas más populares durante las revueltas que han tenido lugar -y que todavía siguen su curso mientras se presenta esta propuesta en diversas ciudades españolas, bajo el nombre de movimiento 15M. Esta sencilla frase protesta hace referencia a los numerosos escándalos financieros que han tenido lugar en nuestro país en los últimos años y que han puesto en evidencia la avaricia y falta de escrúpulos de políticos y banqueros. Por otra parte, la crisis económica global a la que se

enfrenta la sociedad capitalista tiene su origen en una serie de prácticas financieras de alto riesgo movidas por un deseo –a todas luces insaciable- de acumular riquezas. La situación de caos



económico a la que hemos llegado es un desarrollo lógico del sistema capitalista, y más en concreto de la economía liberal. Cuando se exhibe esta pancarta en las manifestaciones se está realizando una crítica al robo sistemático realizado por la clase política de este país, pero a otro nivel discursivo se está cuestionando la avaricia del ser humano. Nunca habrá el suficiente pan para el que nunca pueda quedar satisfecho. Es cierto que ante la avaricia desmedida, nos encontramos con la imposibilidad de satisfacer los deseos del ser humano. Pero, ¿cuál es el origen de esa avaricia desmedida? ¿Qué ha llevado al ser humano a distorsionar la realidad de tal forma que se vea abocado a la acumulación de riquezas sin ningún tipo de límite? Por una parte tenemos el miedo. El miedo originado por el estado de carencia en el que vivimos. Vivimos con la firme creencia de que no hay suficiente para todos. Así que debemos acumular cuanta riqueza podamos para así afrontar dicho estado de carencia. Por otra parte tenemos la imposibilidad de alcanzar un estado de satisfacción, la imposibilidad de colmar los deseos.

Fabi Borges & Camila Mello 25 al 31 julio 2011

Tecnochamanismo.

Durante la residencia los artistas producirán vídeos de un minuto que estarán disponibles en la red y dispositivos móviles. El contenido de los vídeos es performativo.

De una maleta con algunos objetos y telas, el artista invita a los participantes (artistas, la comunidad, gente de la calle) a crear personajes y elaborar una secuencia de comandos micro-performativos, que serán grabados, editados (no en todos los casos) y provistos de una licencia libre.

La performance tiene sus propias características. Es, ante todo, un lenguaje creativo que intenta romper el patrón de actuación para investigar nuevos métodos de comunicación, con elementos extracotidianos, con estados alterados de expresión, a través de diferentes signos, señales o incluso cambiando los que empleamos habitualmente.

Muchos pensadores, como Renato Cohen, tienden a pensar en la performance como un lenguaje que trabaja directamente con los poderes espirituales, normalmente utilizados por las instituciones religiosas. Pero en este caso, el lenguaje escénico cambia su estado trascendente, actualizando su aspecto inmanente, devolviendo



a la naturaleza el poder de toda creación y a la persona la capacidad intuitiva para ampliar sus canales de recepción y percepción, mejorando su vida. En este sentido, el performer es un actualizador de todas esas potencias. Su actuación se acerca más a las acciones chamánicas, comprometida con la naturaleza, con sus estados de ánimo, sus oscuridades, otorgando su estructura, su poder de creación. Este proyecto tiende acercar los lenguajes de la naturaleza y la tecnología y por lo tanto puede considerarse como una obra de tecnochamanismo.

<http://www.youtube.com/corpoliquido - p/u/13/yVOSpf2XngU>

[Sonia Gómez](#)

22 al 26 agosto 2011



Ensayos en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Residencia artística por encargo de [Lorena Lozano](#) para [Danza Infinita](#) (Homenaje a Henrietta Lacks), uno de los proyectos ganadores de la convocatoria para artistas asturianos de la “Oficina de Proyectos”.

Un trabajo audiovisual que pretende abrir una reflexión en torno a las políticas, derecho y propiedad del cuerpo y los avances de la investigación médica y biológica y rendir homenaje a Henrietta Lacks (donante involuntaria de células procedentes de un carcinoma cervical en 1951, las cuales dieron lugar a la primera línea celular humana permanente).

[Maribel Forero & Jorge Nava](#)

5- 25 septiembre 2011

Edición del vídeo "Ecosex, part real, part imagination". El video se pudo ver en la sala de exposiciones del ecolab hasta el 31.10.11



OBJETO DE TRABAJO: video de entrevistas y grabaciones entorno al taller sobre ecosexualidad realizado por Beth Stephens y Annie Sprinkle para la preparación de la performance "La boda negra" realizada en la Semana Negra. Este taller se llevó a cabo en julio en la plataforma cero de Laboral Centro de arte. LUGAR DE TRABAJO: sala de edición de laboral centro de arte. PERSONAS QUE REALIZAN EL VIDEO: [Maribel S. Forero](#), socióloga y feminista y [Jorge Nava](#), licenciado en Bellas Artes y artista plástico. TITULO DEL TRABAJO : "Ecosex, part real, part imagination" BREVE RESUMEN DEL VIDEO: A pesar de que la mayoría del material son documentos que se basan en el proceso del taller, nuestro interés es el de realizar un video más artístico. Intentando aprender a editar y explorar las posibilidades del video, experimentando con el audio y la imagen para no quedarnos en lo meramente documental del taller.

Fotograma. 10 al 18 sep 2011

Presentación pública: 19h del 17 de septiembre de 2011 en el plat0

"Vídeo Juegos, combates reales encontrados en YouTube, películas, publicidades. Cualquiera que sea el medio, la guerra esta siempre en representación. Premio a la creación en el festival Bains Numériques, esta pieza audiovisual interactiva de la compañía Aniara Rodado, confronta el cuerpo humano a los sonidos y las imágenes de estas composiciones esteticas y sin embargo violentas, de la guerra. Juega sobre la ambigüedad entre ficción y realidad, verdad histórica, creación de archivo e historia privada. Inquietante, desafiante, pero forzosamente necesaria" Texto de Thierry Voisin para TELERAMA

Concepto y coreografía:

Aniara

Rodado Bailarin

es: Aniara

Rodado, David

Guasga Progra

mación y diseño

interactivo:

Guillermo

Casado, Luca

Carrubba, Olivier

Henry, Oscar

Martín Vídeo

creación: Txalo

Tolosa, Aniara

Rodado Música: Oscar Martín (Noish) y Segmentation Fault (Noish +

Daax!) Escenografía: Rossella Gotti Dirección técnica: Oscar

Martín Administración: Juliette Bompont (Mezzanine Spectacles) Difusión:

Marine Boudin (El ClimaMola)



Fotograma Completo Principal, Premio a la de Creación 2010 danza y nuevas tecnologías Festival Bains numériques #5

Producción: Compañía Aniara Rodado, coproducción: centro des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques.

Con el apoyo de DICREAM (dispositivo para la creación artística multimedia). Gracias a la ayuda de NU'2S asociación para la creación, L'animal a l'esquena, Intermediae/Matadero, Free(k) Culture y Hangar Centre per a la producció i la recerca artística, Plataforma Cero, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Vídeo : <http://vimeo.com/17033917>

Paula Pin & Maria Mitsopoulou (Transnoise) + Wendy Ann Mansilla
1 al 11 octubre 2011
Transnoise

Transnoise es un laboratorio de actos performativos y sonoros, donde los cuerpos se expanden como arquitecturas líquidas. Se trata de una confusión o fusión en escena de fluidos de ideas y cuerpos amorfos. Nuestro cuerpo-motor viaja de lo carnal a lo espiritual, desde lo vulnerable al poder-saber y convierte su intimidad en una plaza pública, imaginando otros modos de hacer y ser. Sexo y género, líquidos y circuitos viajan hacia la abstracción donde se goza generando paisajes imaginarios. La performance orgánica pretende eliminar la distancia entre la representación y la vida real; romper la frontera entre la ficción y el ejercicio de la documentación.

El resultado se entiende como un ambiente amplificado en el cual diferentes objetos, y sujetos, desocupan decisiones o posiciones conformes. Mientras reciclamos basura electrónica registramos momentos de poesía urbana. El sonido es generado por circuitos de fabricación casera. Texto, vídeo y narración se combinan en vivo, todo ello aderezado con una dosis de ruido. El ruido como el drag, muestra a través de la apropiación de los elementos no musicales que el tono y el ritmo son, como el género, simplemente construcciones sociales.



Cuando la luz se reúne a los circuitos-cuerpo, el amor explota. Tomamos el ruido como un elemento más para provocar la apertura. Dos fuentes de imágenes: bucles preparados mezclados con vídeo tomado en tiempo real, mezcla de productos de cultura alternativa con representaciones propias.

NoTours

17 octubre al 8 noviembre 2011

Residencia de desarrollo del software NoTours



noTours es una plataforma para la creación de composiciones y narrativas sonoras Geolocalizadas del colectivo Escoitar.org. Ha sido utilizado desde 2009 en diferentes proyectos expositivos en LABoral, SMAK, KUMU, Casa Encendida, NOVARS, Festival Ertz, etc. Desarrollado inicialmente para el uso en proyectos de Escoitar.org, la plataforma ha sido externalizada para el uso de cualquier artista interesado. En la residencia en LABoral, sus dos desarrolladores principales (Enrique Tomás y Horacio González) trabajarán para crear una versión "uno" en conexión con el encuentro y taller de Narrativas Sonoras Geolocalizadas que se celebrará en LABoral a principios de noviembre.

[Ursula Guttman.](#)

23 octubre al 8 de noviembre

Centrado en el fablab, Ursula realiza intervenciones corporales, scaneando en 3d y luego modificando los archivos para su reincorporación físico. Presentación pública lunes 7.11.11

xtension2 - [ursula guttman](#)

“We highly experience our body as a spot, in which we are caught and where there is no opportunity to escape from it. This is why we imagine bodies which can do anything, which can transform or fly fast, which are vulnerable and huge or tiny. The striving for shifts, changes, transformations jumps up here. We are fighting against the body’s finiteness and we have a soul, which makes us escape.”

(Ursula Guttman 2011, del catálogo de la exposición The Extension Impulse, The Craving for Corporeal Risk”)

A grandes rasgos, La serie The Extension Impulse trata acerca de la transformación o actualización de nuestros cuerpos. Una búsqueda de la comunicación a través de nuestra capacidad de cambiar o escapar de nosotros mismos. La serie The Extension Impulse incluye fotografías,



objetos y video. Ha sido mostrada en el MAK de Nueva York y Viena, y en galerías de arte de Londres, Munich, Paris, Rotterdam, etc.

Para continuar la serie de trabajos The Extension Impulse, Ursula ha empezado a experimentar con escáneres e impresoras 3D. Durante agosto de 2011 ha podido ya realizar algunos scans de partes del cuerpo de personas.

El objetivo artístico sería la modificación digital de los scans realizados para generar transformaciones parecidas a las de la serie de fotografías [x-tension] y la posterior impresión física en tres dimensiones de esos modelos digitales.

Esta transformación de los cuerpos digitales y su posterior impresión podría realizarse con los medios técnicos del fablab.

Proyecto Piloto

Del 29 de octubre al 1 de noviembre

Adaptación coreográfica del espectáculo "Alicia en el País de las maravillas" creado por la coreógrafa Eva Chafer y la Fundación Espurna



La Compañía de danza "Proyecto Piloto", componentes: Irene Álvarez, Lauren Atanes, Isabel Cabrero, Eduardo Cruz, Mariate García, Rebeca Martín, Ana Serna. Desarrollan e investigan sobre la adaptación coreográfica del espectáculo "Alicia en el País de las maravillas" creado por la coreógrafa Eva Chafer y la Fundación Espurna - que trabaja el desarrollo de las personas con discapacidad - para público infantil y juvenil, en una nueva creación.

[Helena Torres](#)

29 oct 2011-21 marzo 2012

'[Serendipia](#)' recurre al género policial para proponer una investigación centrada en la ciudad de Gijón con la apropiación de elementos del pasado.

Serendipia propone una deriva histórica acústica en el cementerio del Sucu para vivir una experiencia interactiva y dialógica que tienda puentes entre pasado y presente, historia y destinos personales, poder y territorio, transformando el sonido de fuerza controladora en problematizador del presente. Las personas participantes escogerán el desarrollo del recorrido tempo-espacial siguiendo las pistas de investigación propuestas y aportando nuevas capas de información sobre el entorno y su historia en una cartografía sonora.

Un relato histórico ficcionalizado en clave detectivesca hace de hilo conductor del paseo, con el fin de descubrir la materia temporal que configura un espacio físico y la relevancia del sonido en la percepción del entorno, estimulando la implicación de la ciudadanía con el contexto físico. Por otro lado, la trama propuesta sugiere una aproximación crítica a la incuestionable veracidad de los métodos de investigación científicos, ya que ninguna de las pistas propuestas es verdadera y finalmente sólo se consigue una aproximación a la resolución del enigma.



Trama: Gijón, 2011. Marguerita Simone, historiadora, prepara su tesis doctoral sobre figuras claves del feminismo español. Durante sus investigaciones sobre Rosario de Acuña da con un crimen no resuelto en el Gijón de finales del XIX: el de un pintor homosexual asiduo a los ambientes liberales, prometido con una rica heredera de familia conservadora. Es protegido de un conde con quien se sospecha mantiene una relación amorosa.

La voz de Marguerita hará de hilo conductor. Las entrevistas a informantes clave sobre personajes históricos asturianos del XIX pintarán un paisaje de la época, junto con la lectura de noticias de prensa y documentos históricos. Algunos personajes (la víctima, personas sospechosas) serán ficciones inspiradas en personajes reales.

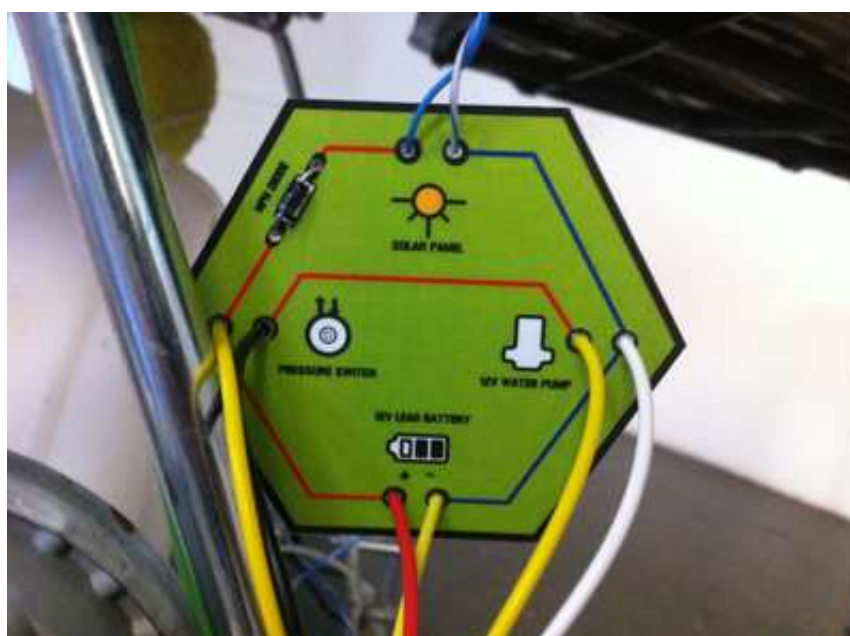
Refarm the City

Diseño y producción de un conjunto de herramientas para los agricultores digitales y educadores. 8 al 23 de noviembre.

El nuevo conjunto de herramientas se divide en 2 grupos :

1) Una versión mas potente de reform de vacaciones que, además de monitorear diferentes datos (temperatura, humedad y luz) también puede controlar el flujo de agua, sistemas de respaldo (energía y agua), recogida de datos, conexión a internet y visualización de datos en local. Es un conjunto muy completo con bomba de agua, válvulas y sensores incluidos.

2) Herramientas para niños que trasladan los datos recogidos a sentidos diferentes - temperatura a movimiento, humedad a luz y luz a sonido. Este conjunto de traducción de datos también contiene herramientas para producir energía del viento y del sol para recargar las pilas, dinamos pequeñas y molinos de viento.



<http://refarmthecity.org/>

Jordi Vall-lamora; LIFE
1.dic-2011- 21.dic.2011

Desarrollo de un performance / experimento para provocar la reflexión sobre el actual crisis del materialismo y la conciencia de nuestros recursos interiores - implicando a músicos, enfermos, bailarinas, invidentes y más Presentación pública 21.12.11 a las 19.30 h.

Instalación/performance implicando diferentes disciplinas artísticas y filosóficas. La composición de la música en directo de un cello + sonidos electrónicos orgánicos. Desarrollo de una acción coreográfica contemporánea para 4 bailarinas/es: 2 danza contemporánea + 2 danza butoh. Trabajo y desarrollo: acción y texto ..de una persona con una enfermedad terminal (ELA). Trabajo y desarrollo de un artista performántico ciega de nacimiento...

Uniremos un concepto artístico con un concepto de vida... El ser humano solo reacciona profundamente a las cosas cuando sucede una situación límite...para esto hemos escogido una persona ciega de nacimiento que nos hará entender la realidad de las percepciones reales de nuestro interior y un hombre enfermo de ELA dispuesto a hablar y presentar su situación sin tapujos. Trabajaremos a manera de "work in progress" usando como base la emoción para llegar a la verdad de cada uno de los integrantes de las diferentes disciplinas .. El concepto de la rapidez o la lentitud no existen al igual que las horas y los minutos...todo depende de la rítmica interior de cada uno... para esto hemos escogido 4 bailarines convidando la danza butoh con la danza contemporánea

Participantes : Arturo Rodriguez (Asociación ELA Principado de Asturias) Ana Quiroga Olavarrieta + Eugenia Pañeda Palacio (Casicasiotone, música electrónica) .tape. (música) Ana Gonzalo (invidente) Danza Butoh: Daniel Franco , Ana Fernández Danza Contemporánea: Mónica Cofiño, Ana Serna, Rebeca Martín Asistente dirección Sergio Gayol (Grupo la Espera la ONCE)

Con la colaboración de ESAD



La Quimera Rosa 20 diciembre-enero 2012

Queremos investigar sobre el diseño y la concepción de un sEXOESQUELETO electrónico/estético. El objetivo es de realizar una estructura corporal protésica que permita deconstruir y suplantar el esqueleto sexo-género por un exoesqueleto cyborg y post-género. Podemos considerar el sistema Sexo-Género como un esqueleto bio-político alrededor del cual se estructuran cuerpo e identidad. Un esqueleto/interfaz productora de subjetividad.

Queremos investigar sobre el diseño y la concepción de un sEXOESQUELETO electrónico/estético. El objetivo es de realizar una estructura corporal protésica que permita deconstruir y suplantar el esqueleto sexo-género por un exoesqueleto cyborg y post-género.

Esta investigación tiene tres finalidades principales:



estructura puede provocar cambios de subjetividad.

- Realizar uno o dos sexoesqueletos para poder usarlos después durante performances y poder continuar a desarrollarlos. Todo el trabajo realizado se hará bajo un licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0)

- Un proceso de investigación y experimentación que permita saber cuáles son los requisitos necesarios para que este exoesqueleto tenga la capacidad de hackear y suplantar las características del esqueleto sexo-género. Documentar audio-visualmente este proceso.

- Producir una instalación artística que permita presentar el trabajo realizado al final de la residencia. La instalación presentará tanto el proceso de trabajo como su resultado. El formato será él de una instalación audio-visual combinada con la exposición del sexoesqueleto. El público estará invitado a relacionarse con él para experimentar de que manera esta

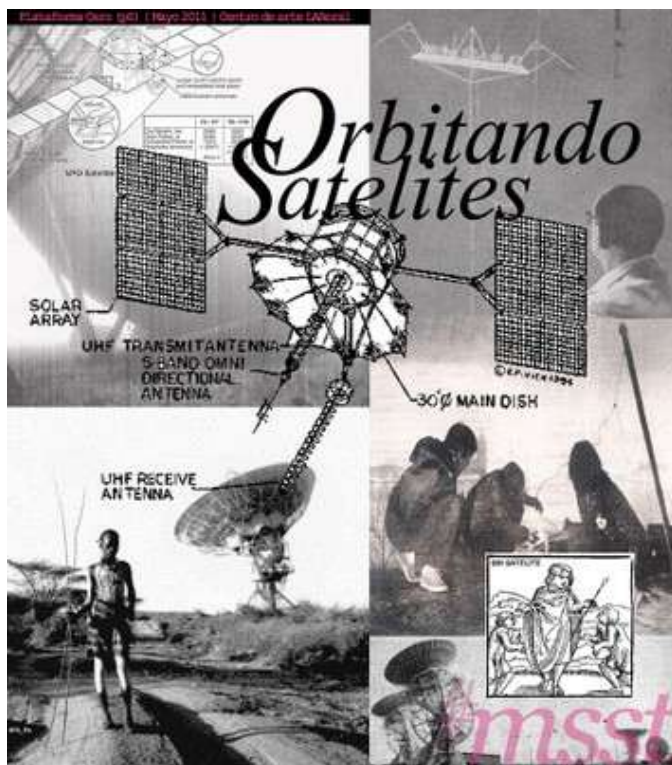
Talleres

Orbitando satélites 10 al 14 mayo 2011

Encuentro artístico, teórico, poético y técnico que aborda de manera crítica las diversas prácticas políticas e imaginarias de los satélites. Presentación / performance pública sábado 14.05.11 19h-21h en Plat0 LABoral y en Moscú Laboratoria "Space Sentiments".

Presentación / performance pública sábado 14.05.11 19h-21h en Plat0 LABoral y en Moscú Laboratoria "Space Sentiments" por stream. Seguirlo aquí (abre con VLC o browser reciente) <http://experimentaltv.org:8000/plataformacero.ogg>

Orbitando satélites propone un ejercicio de visibilizarían de estos objetos, rara vez, que operan en registros difíciles de captar con nuestros sentidos habituales. Se investiga su funcionamiento, accediendo a sus señales mediante la fabricación de antenas y el uso de sistemas de radio; se muestra cómo localizarlos, escucharlos y observarlos utilizando software y hardware libre. Se trata de una reunión de expertos y aficionados, representantes de diferentes países y culturas, en la tradición de las comunidades independientes implicadas en el montaje de infraestructuras de Información Libre, para proponer una declaración que poéticamente esboce un mapa de los usos y sentidos posibles de los satélites. En un intento por invertir la lógica del panóptico, se vigila a los satélites vigilantes, se explora sus implicaciones políticas como sistema opaco de control, así como sus posibles



capacidades de liberación y se investiga su poética con ejercicios de visualización y creación para acceder a una mitología e incluso una nueva astrología. Y, finalmente, se diseña un satélite que será lanzado en globo en el mes de julio, coincidiendo con la exposición donde se visualiza la declaración.

SummerLAB 2011 2 al 6 agosto 2011

IV edición del encuentro de creadores, hackers y artistas, de toda España que trabajan principalmente con entornos y herramientas libres - cuerpos, códigos, hardware - donde la línea entre maquina, humano y mundo se difuminan

El SummerLAB es un evento participativo, una oportunidad para trabajar juntos, compartiendo ideas, códigos y mucho más. Su organización reproduce la manera en que se desarrolla el software libre –no hay jerarquía, tan sólo la creación de un contexto donde el deseo libre y la ayuda mutua fluyen al servicio de la creación–.

El programa se organiza en talleres, presentaciones, performances y otras actividades, propuestas y organizadas por los propios participantes: por ejemplo, la construcción de instrumentos de música electrónicos, investigaciones urbanísticas, performances ciborg, talleres de software libre, etc. Cada día, por la noche, los participantes comparten sus evoluciones y al



final del encuentro se realiza una presentación pública donde se muestran los trabajos desarrollados durante la semana.

Taller Intact.

Acciones telecompartidas. Conexión y cognición

23.sept- 25 sept 2011



Foto: archivo de LABoral, SummerLAB 2010.

La acción telecompartida es un procedimiento de creación colaborativa en tiempo real. Las obras se producen a distancia entre dos o más usuarios a través de sistemas interactivos y de telepresencia. Estas prácticas performáticas expandidas generan nuevos espacios, lenguajes y formas narrativas. La posibilidad del mensaje “sin cuerpo”. Y todo esto bajo un concepto fundamental: Transformar el espacio en tiempo.

El taller consiste en acciones telecompartidas que incentivan la experimentación y la reflexión crítica en relación a los procesos de la comunicación remota.

Cuenta con la participación de María Domínguez Alba, Manuel Terán, Ernesto García y Sara Malinarich, quienes colaboran en conceptos de iluminación, uso de la cámara, vídeo, sonido, plástica, acción, contenidos, interfaces y documentación. En remoto, se llevan a cabo experimentaciones en coautoría con Alexandre Berthier, desde Canadá, y Vicente Pastor, desde Portugal, quienes interactúan en tiempo real con los participantes por medio de sistemas de vídeo-conferencia y otros softwares.

Taller Cuerpo/LAverinto

18-20 oct 2011

Un encuentro que apunta al entrenamiento de la percepción



En el taller se transitará un mapa y sus particulares lecturas con formaciones, deformaciones, materializaciones de cada mirada en la ejercitación y práctica de herramientas o pistas.

Apuntamos al entrenamiento de la percepción: del tiempo, la perspectiva, el manejo del zoom-el fotograma-la secuencia, el plano-secuencia, plano-contraplano, abriendo ojos en todo el cuerpo (hacia una gramática del sentir). Invirtiendo la intención en atención = percepción.

Lo que importa es el darse cuenta y la capacidad de elección orgánica, también de aportaciones, de síntesis y otras ocurrencias que vengan al caso.

El encuentro será impartido por Sara Paniagua y Raquel Sánchez. Contará con la colaboración de Mónica Valenciano.

Encuentro: [Narrativas Espaciales](#). 1 NOV 2011- 5 NOV 2011

Taller de audio geolocalizado reuniendo escritores, desarrolladores & artistas sonoros

El audio locativo consiste en la capacidad de situar un sonido en un espacio físico y reproducirlo cuando el usuario –equipado con un smartphone u otro dispositivo que disponga de un GPS y un reproductor de archivos de audio– se encuentre en el lugar definido. Si bien sus utilidades son múltiples –desde guías turísticas hasta ayudas de navegación para invidentes–, lo que se propone con este proyecto es desarrollar trabajos de arte sonoro y narrativa gracias a un encuentro de desarrolladores, artistas sonoros y escritores.

A lo largo del taller, se aprende a utilizar los diferentes recursos técnicos disponibles, se experimenta con la escritura de guiones, el trabajo con los archivos de audio y se crean proyectos. Posteriormente se celebra una exposición consistente en los resultados obtenidos del encuentro además de

otros
proyectos de
medios
locativos.

Con el apoyo
del Conseil
des Arts et
des Lettres
de Quebec



SummerLAB

_Showcase. [Escoitar.org](#)

Esta exposición permanecerá abierta todo el año [2012](#).

Mas info del encuentro, [aquí](#).

Archivos y mediatecas.

11 y 12 noviembre 2011

Este taller se celebró en el marco de la exposición SummerLAB Showcase. Un proyecto de [Gabriel Vanegas](#), [Jo Ana Morfin](#) y [Vanina Hofman](#)

Talleres sobre prácticas alternativas de documentación, archivo y acceso a proyectos artísticos basados en tecnologías inestables, time- based media.

La Mediateca_Archivo de LABoral cumple uno de sus objetivos como un espacio de diálogo continuo que conecte los métodos y formas utilizadas por instituciones maduras con formas experimentales de aproximación a la documentación, archivo y preservación de las formas contemporáneas de expresión.



Fotografía:
National Archives
and Records
Administration,
EE.UU

Diversos formatos de vídeo, cintas de audio, materiales fotográficos y fílmicos y, posteriormente, una variedad de medios digitales han sido usados como vehículos de creación artística, o bien para capturar y documentar prácticas de carácter no-objetual o de fuerte carga contextual.

Estos materiales -que por su dependencia tecnológica y sus características de temporalidad han sido denominados por el área de conservación con el término time-based media han pasado a integrar acervos documentales y colecciones artísticas albergadas indistintamente en museos, galerías, instancias privadas, centros de documentación, espacios artísticos e incluso en archivos personales de los creadores.

Taller de Telepresencia con Hangar 9 al 15 diciembre 2011

Taller enfocado a generar un espacio de experimentación con las nuevas tecnologías en el ámbito de la telepresencia - con la participación de [minipimer](#), [intact](#), [marcel-li antúnez](#), [jorge luis marzo](#), materia viva, [casicasiotone](#), transnoise, madame cell, manhauser



A lo largo de una semana se trabajó en la apertura de diferentes estaciones/espacios desde donde intervenir y comunicarse en remoto mediante el testeo de herramientas que permiten una comunicación interactiva a través de: el intercambio de datos, la alteración de las condiciones sensoriales y ambientales, sistemas de control a distancia o la creación de espacios virtuales a partir de la Realidad Aumentada. Además del trabajo con la tecnología, se busca generar un enfoque crítico que permita cuestionar los propios espacios desde donde se trabaja, en este caso, espacios de producción cultural e instituciones públicas. A partir de un posicionamiento crítico se plantearán reflexiones entorno a conceptos como percepción, sentidos, interfaz, control, realidad, la ocupación e intervención al espacio institucional y público, y la biopolítica. Las herramientas tecnológicas que se utilizarán a lo largo del taller son el software Scenic para telecomunicación y módulos básicos de Arduino y PureData.

"Desde esta plataforma se pretende poner en escena artistas que no son visibles y servir como recurso para que avancen profesionalmente. Además, debe servir para juntar artistas de distintos enfoques. La idea de creación es ampliable y tiene que dar la sensación de sentir muchas capas".

Pedro Soler



Resumen de actividades 2011

Documentación: patricia vergara