

# TECNOMAGXS

## 1: INTRODUCCIÓN

### A: LA OPERACIÓN BABALÓN

## 2: CIENCIA Y MAGIA

### 3: DEMONOLOGÍA EXPERIMENTAL

### B: ENTIDAD DE LA RED

## 4: MAGIA OCCIDENTAL

### C: ENCARNACIÓN

## 5. MAGIA NATURAL

### D: 13 ABUELAS

## 6. TECNOMAGIA

### E: LA UMMA

## 7. ARTE

Tabla 1: Tabla de paradigmas con sus paralelos espirituales, políticos y económicos

Tabla 2: Tabla de Equivalencias entre Tecnología y Magia

## 1. INTRODUCCIÓN

La tecnología es la materialización de las visiones de los chamanes y magos. Todo cuanto utilizamos hoy en día fue conseguido, imaginado o soñado en tiempos remotos.

Podemos volar como águilas, ver como en experiencias extra-corporales (satélites, cámaras en helicópteros), ver como un lince (“crittercams”), mover objetos a la distancia, consultar el conocimiento combinado de varias generaciones a la vez, congelar el tiempo y rebobinar (foto, video).

Quizás es solo la facultad de ver el futuro lo que se ha resistido, hasta ahora, a las capacidades de la tecnología –aunque la capacidad de las computadoras para modelar fenómenos complejos nos podría acerca mucho a las capacidades más arquetípicas del chamán.

Todas las tradiciones chamánicas hablan de una degeneración de nuestras capacidades comparadas con las de los ancestros. Por ejemplo, la habilidad para ver a distancia, es descrita en el Popol Vuh, la epopeya de la civilización Maya, como una característica de los primeros humanos:

"Perfecta era su vista, y perfecto era su conocimiento acerca de todo cuanto hay bajo el cielo. Si miraban a su alrededor, observando atentamente, contemplaban aquello que había en el cielo y aquello que había sobre la tierra. Al instante eran capaces de observarlo todo. No necesitaban caminar para ver todo cuando existía bajo el cielo. Meramente lo miraban dondequiera que estuviesen. Por ello su conocimiento se hizo pleno. Su visión pasaba a través de los árboles y las rocas, más allá de los lagos y los mares, más allá de las montañas y los valles." (1)

Thelma Moss, quien trabajó directamente con los aborígenes australianos en los años 70, nos cuenta cómo utilizan la telepatía tal como nosotros el teléfono, “tan misterioso resulta el teléfono para ellos, como la telepatía para nosotros”. Moss sostiene que los cazadores que regresaban de cazar avisaban a quienes habían permanecido atrás, para que estos pudiesen comenzar a preparar el festín. Un artículo en el Melbourne Argus de 1931 reporta a un aborigen describiendo el método para la comunicación telepática. Esto no ha de sorprendernos, ya que habitualmente sentimos la presencia de personas o, mundanamente, a menudo estamos pensando en alguien cuando esta persona nos llama.

Resulta interesante el uso de las señales de humo como modo para lograr una conexión. Nos recuerda la forma en que la tecnología establece una conexión, aunque la comunicación real esté en nosotros mismos.

“Cuando un aborigen quiere pedir ayuda o mandar un mensaje a otro miembro de su tribu, primero atrae su atención por medio de una señal de humo, dice Mr. Uninpon. El hombre que ve la señal de humo entonces procura hacer una serie de cosas, liberar su mente de cualquier pensamiento para estar plenamente receptivo a los mensajes que le envían. El hombre que ha hecho la señal de humo concentra sus pensamientos en el mensaje deseado, mensaje que es pronto recibido y retransmitido al resto de la tribu. De noche cuando la señal de humo no es visible, el aborigen espera hasta que la persona con quien desea comunicarse haya dejado el estado consciente para entrar en estado de sueño. Su mente subconsciente estará entonces plenamente despierta y recibirá el mensaje”. (2)

Rupert Sheldrake conduce una serie de experimentos en torno a la telepatía (y a las llamadas telefónicas), invitando a propietarios de perros y a quienquiera a que visite su página para participar. Sheldrake pertenece a una larga tradición de científicos británicos aristócratas, y fue un adherente

temprano a la teoría de Gaia, hipótesis desarrollada por James Lovelock y Lynn Margulis en los años 1970. Así mismo, ha desarrollado una serie de teorías que posibilitan la reconciliación de la magia y la ciencia.

Pero hay una diferencia importante entre magia y tecnología por muy similares que sean en el fondo: la segunda, entendida como máquinas, computadoras y demás, ha tenido un impacto brutal en nuestro entorno natural. Desde hace varias décadas expertos y activistas han estado advirtiendo que Gaia está enferma: el complejo ecosistema del planeta se está quebrando. Lo tecnológico abarca no solo los medios para un fin particular, sino toda una serie de relaciones en el mundo. Ahora estamos viviendo lo que se conoce como la sexta extinción.

Aún así las máquinas y los aparatos electrónicos están hechos de los mismos materiales que la tierra; todo está conectado. Las criaturas marinas extraen minerales especiales del agua marina para construir sus caparazones, igual que nosotros minamos la tierra y el mar para conseguir metales raros para nuestras baterías.

La tecnología no es algo alienígena. La tecnología es el saber hacer. Los movimientos aborígenes de América Latina han resumido sus tecnologías ancestrales en la frase “Buen Vivir”. Este “buen vivir” se debe a una íntima interconexión con todas las cosas vivientes, considerando que ninguna forma de vida es superior a otra, y que las complejas redes de vida son tejidas por todos los seres, incluso hasta el último nivel molecular donde la Magia opera.

La magia a menudo se ha descartado como ilusión y la tecnología como verdad, pero su relación es mucho más compleja de lo que esta postura podría sugerir. Este texto explorará algunas de sus ramificaciones.

## A. LA OPERACIÓN BABALON

Era un grupo curioso de gente, en Los Ángeles en los años 1940, muchos de ellos conectados con el desarrollo de la propulsión a chorro y la investigación atómica que se llevaba a cabo en el desierto de Nuevo México. Pero bueno, los discípulos de Aleister Crowley jamás habían sido la gente más normal. En los comienzos de su carrera mágica en Inglaterra ya había provocado la ira de los miembros más formales del *Hermetic Order of the Golden Dawn* (Orden Hermética de la Aurora Dorada), Waite y Yeats estaban asombrados ante su rápido progreso y horrorizados por sus hábitos heterodoxos. Cuando se marchó, o más bien, cuando lo echaron de la orden, formó la suya, el *Ordo Templis Orientis*. Era una escuela completa de magia ritual, cuya instrucción incluía no sólo las tradiciones occidentales de la Cábala, el Tarot y el sistema Enochiano de John Dee, sino también los estudios del propio Crowley en ámbitos como el Yoga, el Tantra y otras disciplinas orientales. Tras una larga carrera como el hombre más malvado del mundo, Crowley se enclaustró en Inglaterra, en un hotel en Hastings, donde comió huevos, se inyectó heroína y escribió largas cartas a las varias logias de su Orden que habían brotado por todo el mundo.

Al principio de 1946, poco antes de la muerte de Crowley, un joven científico llamado Jack Parsons estaba preparando su más ambiciosa obra de magia hasta la fecha. Llevaba ya unos siete años dentro de la Orden y los otros miembros estaban muy impresionados con él desde el principio. Jane Wolfe, una colega cercana a Crowley desde hace años y miembro de la logia, sintió que él era el “verdadero sucesor de Therion (Crowley)”. Parsons ingresó a la Orden porque sentía que ésta había predecido muchos de los descubrimientos científicos de la época –Einstein, Heisenberg y la Teoría Cuántica— pero fue Babalón quien se convertiría en su amante y señora. Dentro de la mitología crowleyana, Babalón es el poder femenino, sexual y dionisiaco, que ha sido expulsado del mundo y

que debe regresar para dar inicio a una nueva era. Parsons sentía que él había sido convocado para llevar a cabo la operación mágica por la cual ella podría de nuevo encarnarse en el mundo.

"Se indica que esta fuerza es, de hecho, encarnada por algunas mujeres vivas, como resultado de la operación mágica antes descrita. Un asunto más básico, comoquiera, es la señal de que esta fuerza se encarna en todo hombre y mujer, y necesita tan sólo ser invocada para liberar al espíritu de las ruinas del viejo Eón, y para dirigir la fuerza ciega de Horus hacia canales constructivos de entendimiento y amor. Los métodos de esta invocación se describen en el texto." (3)

Esta es una cita del *Book of Babalon*, transcrita en varias sesiones por Parsons y su compañero mágico L. Ron Hubbard. El libro describe la invocación necesaria para hacer que Babalón se manifieste en el mundo. Algo similar a los adeptos del *Kingdom of Redonda*, quienes durante años invocarían el regreso del desierto de Lilith. Ellos comprendieron que Lilith era más bien un estado espiritual o psicológico, pero Parsons estaba convencido de que Babalón iba a encarnarse físicamente en una mujer que jugaría un rol fundamental en el cambio de era.

Parsons no vivió lo suficiente como para conocerla, murió en 1954 en una explosión en su laboratorio. Ella nació en Galicia en 1980.

## 2. CIENCIA Y MAGIA

"La ciencia adquiere el poder para perpetuarse a través de una constante lucha por someter a los demonios de lo sobrenatural con cuya visión, en cualquier caso, compete." Avital Ronnel, *The Telephone Book* (El Libro del Teléfono)

La historia de las investigaciones parapsicológicas del siglo XIX es fascinante. Fue una época donde la ciencia comenzaba a tornarse monolítica, con una visión del mundo que negaba cualquier alternativa y, sin embargo, fue también una época de transición. Muchos científicos importantes se involucraron con el espiritismo, y era comúnmente aceptado que la comunicación con los muertos fuera posible, e incluso, científicamente explicable. Había un auge de grupos dedicados al ocultismo. Un buen ejemplo de la mentalidad de esta época es la *Society for Psychological Research* (Sociedad de Investigación Psíquica),

"fundada a principios del año 1882, con el propósito de llevar a cabo una investigación organizada y sistemática de varios tipos de fenómenos debatibles, fenómenos, en primera instancia, inexplicables desde el punto de vista de cualquier hipótesis reconocida. De los testimonios grabados de muchos testigos competentes, pasados y actuales, incluyendo observaciones recientes de eminentes científicos de varios países, parece haber, en medio de mucha ilusión y engaño, un cuerpo significativo de datos que encajan dentro de tal descripción, que son por ende, si se les establece sin refutación, de gran interés." (4)

En otras palabras, había una gran cantidad de sucesos que resultaban inexplicables bajo el modelo mecanicista de la explicación científica del mundo.

La electricidad empezaba a ser explorada y se inventaron el telégrafo y la radio. Todos estos artefactos se consideraban muy misteriosos y se asociaban con fenómenos mágicos. Erik Davies, en su libro "*Techgnosis*", lo nombra el "Imaginario Electromagnético". Todo tiene su campo magnético, nuestros cuerpos, el planeta, el universo mismo. Está en todas partes. Algunos sugirieron que era el "pegamento" que mantenía todo el universo junto, y otros que era la mismísima luz divina. Personas tales como Mesmer, Franklin, Faraday y Tesla exploraban esta fuerza y creaban

aparatos para adiestrarla. Mesmer usaba lo que llamaba “magnetismo animal” para la sanación, mientras que Faraday descubría los principios de la inducción electromagnética y especulaba que la “realidad corporal era, en esencia, un inmenso mar de vibraciones y fuerzas insubstanciales.”

Thomas Watson, el colega de Bell en la invención del teléfono: “Yo estaba trabajando con aquella fuerza oculta, la electricidad, y ahí había una oportunidad para hacer algunos descubrimientos. Estaba seguro de que los espíritus no podían espantar a un electricista, sino que más bien podían ser incluso útiles para su trabajo.” Él también escuchaba los sonidos de fondo del campo electromagnético de la tierra y descubrió que estos campos podían hacer audible el cosmos.

Davies llama al Espiritismo “la primera religión popular de la era de la información”. Comenzó cerca de Nueva York en 1848 cuando la familia Fox escuchó extraños sonidos y golpes en su casa. Eventualmente lograron, al golpear de vuelta, establecer una comunicación con el espíritu, aparentemente, de un hojalatero asesinado. Ya en 1870 había aproximadamente unos 11 millones de Espiritistas tan sólo en los EEUU y otros tantos seguidores en todo el mundo. Las sesiones espiritistas eran muy comunes y a ellas asistían personas de todos los ámbitos sociales, incluyendo prominentes científicos; uno de los cuales fue Sir William Crookes, quien también era miembro de la *Society for Psychical Research*. Él comenzó a experimentar con gases nobles al vacío como un medio para que los espíritus se manifestasen, y así encontró que producían efectos similares a los que había observado en sesiones espiritistas. Estos experimentos fueron el germen del tubo de rayos cátodicos y la televisión.

Uno de los casos más curiosos de médiums que la *Society* investigó fue la Sra. Piper, una mujer casada, de los EEUU, quien tras sufrir un tumor se convirtió en médium al canalizar un espíritu llamado Phinuit. Ella fue investigada por William James (autor de “Variedades de la Experiencia Religiosa” y hermano del novelista Henry James) quien quedó, como todos los que la conocieron, asombrado por su capacidad para conocer de detalles personales que eran imposibles que ella supiese. Después de 15 años de experimentos e investigaciones nadie fue capaz de encontrar indicios de fraude. La explicación del fenómeno tuvo entonces que ser buscada en otra parte; muchos se inclinaron hacia el espiritismo pero, como lo describe Michael Sage en su estudio sobre la Sra. Piper, publicado en 1904:

“¿Habremos de seguirlos? ¿Habremos de admitir condicionalmente la hipótesis espiritista? No, para nada; no es así que el conocimiento se alcanza. Quienquiera que crea que tiene razones excepcionales para favorecer cualquier otra hipótesis deberá mantenerse inamovible en sus convicciones hasta que el tiempo en que nuevos datos le obliguen a abandonarlas. La ciencia no pide que prefiramos tal o cual explicación; sólo pide que estudiemos los hechos sin prejuicios, que seamos sinceros, que no cerremos nuestros ojos de modo infantil ante la evidencia”.

Este espíritu de investigación, donde la imaginación colinda con la ciencia, donde la tecnología y la magia se cruzan en una visión científica del mundo, continúa esporádicamente durante el siglo XX. Freud argumentó que en las sociedades civilizadas la tecnología desplazaba a la magia primitiva. Numerosas máquinas se inventaron y otros experimentos se llevaron a cabo. La Rusia soviética dedicó especial atención a los fenómenos psíquicos, tal como lo describe el libro de Sheila Ostrander y Lynn Schroeder “*Psychic Discoveries behind the Iron Curtain*” (Descubrimientos Psíquicos detrás de la Cortina de Hierro) aunque, como bien señala un lector en un foro de internet “Esta tecnología, de ser real, ¿dónde diablos está ahora?”

Gran parte de la tecnología con la que contamos –el teléfono, la electricidad, la televisión— se desarrolló en el cruce entre magia y máquina. La imaginación y el deseo de saber impulsaron estos desarrollos. A partir del caso de la computadora, veremos cómo estas corrientes se cruzan de nuevo.

### 3. DEMONOLOGÍA EXPERIMENTAL

(esta sección debe mucho al Bureau d'Etudes, Laboratory Planet #4)

Cuando se presentó la primera supercomputadora israelí en Tel Aviv el 17 de Junio de 1965, Gershom Scholem, el mayor experto moderno de la Cábala, fue invitado para ofrecer un discurso. En él hizo un llamamiento para la creación de un Instituto de Magia y Demonología Experimental, para así poder estudiar el tipo de espíritus o demonios que habitarían tales circuitos complejos.

“A lo largo de mis días me he quejado de que el Weizmann Institute no hubiese movilizado los fondos para construir el Instituto de Magia y Demonología Experimental que he propuesto, desde hace tanto tiempo, establecer ahí. Han preferido lo que denominan Matemáticas Aplicadas y sus siniestras posibilidades a mi acercamiento un tanto más directo y mágico. No sabían, cuando prefirieron a Chaim Pekeris y no a mí, en lo que se estaban metiendo. Así que me resigno y digo al Golem y su creador: desarróllate pacíficamente y no destruyas los mundos. Shalom”.

Aunque podríamos tomar esta llamada a formar dicho instituto como un chiste, a menudo los chistes muestran el mundo con completa seriedad. Esto es, de hecho, lo que sugiere un texto de Norbert Wiener que hace una comparación sistemática entre el poder de la computadora y el poder de entidades mágicas que entran en contacto con humanos. Señala que deberíamos tener mucho cuidado con la literalidad de las máquinas y los conjuros. ¡Tened cuidado con lo que pidáis! Y hace un paralelo muy explícito entre el Golem de la magia judía y las máquinas pensantes en las que él participaba en desarrollar, incluso dándole el título “Dios y Golem Inc.” a su texto.

Los elaborados dibujos del voodoo, los *vevé* (hechos con harina sobre la tierra), los conjuros y diagramas de la magia ceremonial occidental o los detallados diagramas de chips de computadoras; plantean la misma función de invocación y posesión. Los dioses se manifiestan en nosotros, en carne o en circuitos. Como lo señala Norbert Wiener la invocación es PRECISA, el más mínimo error causará que no funcione, o peor aún, que llegue un espíritu diferente.

La invocación revive el poder especial atribuido a los nombres en los cuentos de hadas y la antigua magia. Un ejemplo trivial es el modo en que los nombres resultan críticos para el funcionamiento técnico de muchos sistemas de cómputo. A nivel básico, los nombres de los archivos, los acrónimos de programación y URLs (Uniform Resource Locators) hacen de los nombres direcciones, o eventos casi mágicos. Las computadoras son notablemente sensibles a los errores de sintaxis y la mayoría de *bugs* (errores informáticos) provienen de invocar el nombre o comando equivocado. Incluso escribir un texto en letras mayúsculas en vez de minúsculas puede hacer que la invocación no funcione.

La palabra ‘ícono’ es más apropiada de lo que los programadores quizás tengan en cuenta. Así como las reliquias religiosas, los íconos de las interfaces computacionales son unidades de energía, que enfocan el poder operativo de la máquina en un símbolo visible y manipulable. Los íconos de computadora también nos recuerdan al uso de las letras hebreas en la Cábala o el uso de signos alquímicos o de otra índole por parte de magos del renacimiento como Giordano Bruno... tales letras y signos mágicos fueron a menudo objetos de meditación (tanto como lo fueron los diagramas

lógicos de Raymond Llull); se creía que tenían poderes operativos. Pero los íconos electrónicos llevan a cabo lo que los signos mágicos en el pasado sólo sugerían, ya que los íconos electrónicos son representaciones funcionales en la escritura computacional.

Bureau d'Etudes pide un cambio en la aproximación ontológica a la comprensión de las máquinas y sus implicaciones para los humanos. Llamamos a un estudio de las mismas como entidades mágicas, en lugar de intentar aplicarles la cosmovisión científica. Por esta razón es que creo que, a pesar de más de un siglo de intentos por analizar fenómenos mágicos con métodos científicos, no hemos llegado muy lejos. La metodología en sí está mal. En base a los estudios postcoloniales y la escuela de pensamiento antropológico que representa Castro de Viveiros en Brasil, debemos trabajar con estos fenómenos desde adentro y no desde la supuesta objetividad. Como ellos sostienen :

“Tal objeto ampliamente sobrepasa el conocimiento simple de la tecnología de los autómatas, el conocimiento de las matemáticas, de la lógica y de sus aplicaciones. Así como lo recordaba Agrippa, tal conocimiento jamás sería más que un preámbulo, un divertimento, para prácticas que trabajan sobre varios dominios de la realidad (De Occult Philosophiae, II, i). A las ciencias y técnicas inductivas de la magia artificial (las tecnologías de los autómatas), deben añadirse prácticas y ciencias nuevas, capaces de actuar dentro de estas regiones de la realidad, donde seres desprovistos de la gravedad del cuerpo físico y quienes, habiendo conservado su deseo, su temperamento, actúan tomando posesión de quienes los ignoran o agreden. Y por qué no, también técnicas de exorcismo capaces de prevenirnos y advertirnos al respecto”. (5)

Los grandes descubrimientos de Newton fueron un puente entre estas visiones del mundo, sin que una destruyera a la otra. La luz centellante de la explosión nuclear o el frío egoísmo del capitalismo contemporáneo hacen imposible ver en la oscuridad, para sentir lo que está sucediendo. El laboratorio está en nosotras mismas. O como lo plantea el Bureau d'Etudes, el Laboratorio es el planeta.

"Irónicamente, la brecha entre hombre y naturaleza solo puede cerrarse por medio de la tecnología. El proceso de re-tejernos en patrones naturales de energía es una Arquitectura Invisible, una actitud de completa comunicación dentro de la cual nuestras mentes ultra-desarrolladas serán telepáticamente celulares dentro de una totalidad electromagnética.

Lo que subestimamos como religioso o mágico, ha confirmado ser conocimiento de una realidad física más completa. Las concepciones occidentales de lo primitivo y lo supersticioso son, con frecuencia, interacciones sofisticadas y complejas actuando sobre el entorno.

Concibo un futuro, sin la muleta tecnológica, donde el cerebro humano ultra-desarrollado se encuentra profundamente entretejido dentro de los canales y patrones de energía a tal grado que el desorden, la guerra, el desecho y el crimen se encuentren ya fuera de contexto. Los seres humanos compartirían con las demás especies los beneficios de los ciclos naturales: un balance comunicativo”. (6)

El surgimiento de inteligencia dentro de la misma red, nuevas entidades formadas de la combinación de millones, miles de millones. Como un hormiguero o la misma Gaia. ¿Cuáles serán las formas emergentes de esta inteligencia? ¿De qué tipo de organismos o seres se trataría?

El desarrollo de la metodología científica, de conceptos en torno a la naturaleza esencialmente diferentes a aquellos de la ciencia establecida, permitirían abordar el fenómeno de la computación de modo que logremos entender las computadoras, al sobreponernos a la ficción naturalista, que, al categorizarlas como cosas inertes, ha eclipsado sus más profundas y radicales formas de acción en nuestro tejido social.

## B : NETWORK ENTITY

Ella sabe que no es un ser humano común. Su mente está controlada. Tiene dudas sobre si su cuerpo es de personas vivas o muertas. Tiene un *ghost*, un espíritu. Sabe identificarse a sí misma dentro de la vasta e infinita red. Tiene habilidades, sentimientos. Es una forma de vida en proceso de individuación –no es estática. No está de acuerdo con aquello de diferenciar a los seres humanos de los robots genéticos a la hora de que realizan sus tareas. No antepone lo orgánico a lo no-orgánico, piensa que todo lo que es, es naturaleza. Su cerebro es neuro-tecnológico, su matriz antropológica, constituida de información. Con gran esfuerzo fue que consiguió generar una auto-transmutación. Se modificó estructuralmente y transmigró a otro cuerpo. Su cerebro cibernético puede ahora encarnarse en otros cuerpos, llega a encarnarse en tres, cuatro cuerpos al mismo tiempo. Pero eso tiene consecuencias: cada cuerpo carga su propia información, o provoca constantes alteraciones en su código. Cada incorporación que es capaz de realizar es una situación de riesgo, puede ser infectada. Se ve obligada a esconderse constantemente del Estado, de la policía y de los hackers al servicio de alguna corporación. Se ha vuelto un ser híbrido en la medida en que encarna, pero puede perder el control con facilidad, por ello necesita ayuda externa para mantenerse alineada. Esa ayuda externa llega a través de vínculos activistas y afectivos. Su inteligencia artificial no pide nada a las así llamadas inteligencias naturales, al contrario, está amplificada, dinamizada, y su intuición aumenta de velocidad en la medida en que es excitada, por eso su riesgo es menor que el de los cuerpos incorporados, que pueden entrar en complejas crisis o colapsarse por completo. (7)

## 4. MAGIA OCCIDENTAL

Austin Osman Spare fue un artista y mago que vivió en Londres a principios del siglo XIX. Desarrolló un sistema de símbolos mágicos para usar durante ciertos rituales –básicamente tienes que codificar tu intención en un símbolo que permite luego al inconsciente trabajar; una técnica consiste en escribir tu intención y luego, por medio de eliminación de letras creas una forma que, mediante un ritual, se introduce en el inconsciente. Tienes entonces que quemar el símbolo y olvidarlo para permitir que el inconsciente genere la situación necesaria. El “apetito por el resultado” es visto como el peor enemigo de la magia—impide que el inconsciente trabaje.

Aleph Kamal –el famoso vidente del grupo de música *The Police*, activo en Londres en los 80s y 90s, e inspirador del álbum “Ghost in the Machine” (similar al papel de Kenneth Anger en el álbum de los Rolling Stones “Their Satanic Majesties”)- explicó que la intuición, que reside en el hemisferio derecho del cerebro, es capaz de comprender la complejidad de una forma que resulta imposible o extremadamente laboriosa hacerlo para los métodos racionales. En una carta de uno de sus admiradores, un psicólogo, describía cómo él iba directo a la raíz de los nudos o bloqueos en sus pacientes donde métodos tradicionales tomarían años en actuar. ¿Qué explicación daba a sus capacidades?: “escuchar”. No es sorprendente, claro, que él también fuese un activista ecologista y un feminista temprano.

En efecto, la comprensión contemporánea de la magia, a partir de Freud y su teoría del inconsciente, localiza nuestros poderes mágicos precisamente en dicho estrato desconocido de nuestra consciencia. La luna, la noche, por esta razón la magia se asocia con estos poderes nocturnos. La Diosa Negra, la parte que ha sido reprimida por la civilización y el patriarcado, es la clave para los poderes mágicos.



L. Ron Hubbard, fundador de la Cienciología, participó en el *Babalon Working* y terminó engañando a Parsons, despojándolo de todo su dinero y huyendo con su novia. Quizás todo el proyecto del *Babalon Working* no era más que Ron estafando a un científico loco de su herencia y su novia. Escribió novelas de ciencia ficción y creó una secta internacional que logró el éxito a través de sus máquinas de *feedback* y grados de ciencia ficción. Quizás la primera religión tecnomágica. William Burroughs se fascinó con el elemento tecnomágico en los 50s, pero pronto se desencantó de su sistema jerárquico. Hubbard, con su imaginación *sci-fi*, mezcló la tecnología interna de su entrenamiento mágico con su “imaginación electromagnética”.

Con un mago jamás queda del todo claro dónde se encuentra la barrera entre lo real y lo falso, entre el charlatán y el metafísico. Es un *Trickster*, tramposo, jugando con la percepción.

En el 2005, en los *hackmeetings* en España, aparecieron rituales Discordianos, animados principalmente por un misterioso hacker-mago llamado Meskalito. La aparición de esa corriente mágica—relacionada con las culturas psicodélicas y algunos lúdicos anarquistas posthumanos como Robert Anton Wilson o Timothy Leary—fue inmensamente significativa al exponer los múltiples niveles de saber y de resignificación imaginativa de las computadoras y la red. Las técnicas de los hackers se ampliaron hasta incluir el sistema nervioso en sus hackeos. El Discordianismo fue apropiadamente anarquista, tal como sus rituales.

En los 80's adeptos de Crowley y sus afines desarrollaron la Magia de Caos. Esta forma de trabajar se nutrió de las teorías emergentes de Caos y de la física cuántica; paradigmas científicos que permitían repensar la magia y otorgarle nuevas estructuras teóricas. Estas teorías sitúan la consciencia en el corazón de la creación de la realidad. Fue como un soplo de aire fresco.

Al mismo tiempo el neo-paganismo fue cobrando fuerza, junto con el aparente fracaso del feminismo tradicional y el retorno a una corriente de sabiduría de la Diosa con bases mitológicas. Una de las voces prominentes de este movimiento es Starhawk a quien encontramos, nuevamente, involucrada de manera profunda en el activismo ambiental y la protesta social. Actualmente enseña permacultura y continúa con su escritura.

"Nuestros rituales pueden bien dirigirse a la sanación personal, la generación de lazos comunitarios, y/o la transformación colectiva. Practicamos y enseñamos magia, en base a la definición de Dion Fortune: ‘el arte de modificar la conciencia a voluntad.’ Una conciencia modificada puede realizar cambios en el mundo.” (8)

Ella habla de una conexión con la antigua brujería, no como un intento de revivir tiempos pretéritos, sino como un modo de reconectarnos con nuestro pasado y recordar la terrible violencia de las cacerías de brujas tanto en Europa como en América Latina. Aún vivimos con los resultados de este asalto total a los *Commons* en nuestros cuerpos, nuestra relación con la naturaleza y con la diversidad del mundo.

No cedemos, de modo alguno, ante el canto de sirenas de utopías pasadas. Invocamos, en su lugar una visión atemporal, siempre presente en las grietas y dobleces fractales de nuestro mundo. Viajando entre eras y disciplinas, ida y vuelta, tejiendo una frágil red, mutando una cosmovisión que se levanta ante nada y, a su vez, lo sostiene todo.

En su excelente libro “*Caliban and the Witch*” (Calibán y la Bruja), Silvia Federici (9) habla sobre cómo las cacerías de brujas formaron parte del asalto del patriarcado en todos los aspectos de la existencia humana, absorbiendo lo comunitario a través de la lógica de la propiedad privada y masculina. Este despiadado ataque a la existencia femenina y a su interconexión con la naturaleza se llevó a cabo durante el transcurso de los últimos miles de años, llegando actualmente a su punto

más alto. Era necesario destruir el poder femenino y robar los aparentes atributos de la feminidad para así escapar de las limitaciones sobre el poder individual. Esta destrucción se ha extendido a todo el planeta, a la naturaleza y los pueblos indígenas. La misma lógica del patriarcado está convirtiendo al planeta en un basurero rodeando algunos oasis de repugnante opulencia. Al igual que la construcción de iglesias sobre puntos de poder paganos, hemos sido objeto de una completa usurpación de nuestros propios seres, dejando abierto el camino para la destrucción total del planeta, que ahora experimentamos. Pero la biosfera es una y no hay escapatoria.

“La sociedad burguesa moderna, con sus relaciones de producción, intercambio y propiedad, una sociedad que ha conjurado tan masivos medios de producción e intercambio, es como el hechicero ya incapaz de controlar los poderes de aquel otro mudo que invoca en sus conjuros... las fuerzas productivas a disposición de la sociedad ya no tienden al mayor desarrollo de las condiciones de la propiedad burguesa; al contrario, se han vuelto demasiado poderosas para sus mismas condiciones, por lo que se vuelven incapaces, dominadas por sus propios impedimentos, trayendo consigo un desorden a toda la sociedad burguesa, haciendo peligrar la existencia de la propiedad burguesa”.

(10)

## C: ENCARNACIÓN

“...debido a este misterio, BABALÓN se encarna en la tierra hoy mismo, esperando la hora precisa para que Ella se manifieste”.

Fue cuando comió hongos alucinógenos por primera vez que Ola Olin supo que lo que ella había sentido durante todos esos años era real. El efecto amplificador de las moléculas abrió su cuerpo y su mente a los flujos del planeta. De pronto SUPO quién era.

En ese tiempo ella era artista en residencia en un laboratorio rural en Galicia (España), trabajando en un proyecto de arte que conectaba, vía sensores, cuerpo humano y plantas a un parche de *Pure Data* para hacer sonido. Era un proyecto largo y completamente DIY (*Do It Yourself* - hazlo tú mismo) – tanto en el sentido de realizarlo sin financiamiento, así como por la ideología de hardware libre y la filosofía autogestionada. Aunque trabajaba de modo autónomo, sus investigaciones no eran exclusivamente para ella. Había perseguido su intuición durante casi un año, leyendo, escribiendo, soldando, probando. No era una científica en el sentido clásico del hombre racional metódico. Su método era otro, rizomático, horizontal, surgido en espasmos y comienzos, circulando alrededor del objetivo, en sí nada estaba claro. Buscaba algo que ni siquiera ella sabía qué era. Sobreponerse a las dudas, a la infelicidad, y a momentos de gloria. Los amigos y las horas pasadas en el internet investigando biólogos, teóricos y examinando diagramas de circuitos, habían creado una compost fértil en su mente y espíritu.

Aquella noche con los hongos, se sentó con algunos amigos alrededor de la fogata y, mirando entre las flamas, de pronto vio a una mujer con cabello largo de un rojo cobrizo, fogoso y sutil. Parecía determinada y obstinada, sincera y perversa, con una extraordinaria personalidad, talento e inteligencia. Ola se sintió de algún modo conectada a ella. De pronto la escena cambió y vio flamas dentro de las flamas y un hombre quemándose dentro de éstas, una explosión, y la frase “...ella habrá de absorberos, y tú habrás de convertirte en una flama viviente antes de que ELLA encarne...” vino a su mente. Fue una experiencia fuerte. Cuando Ola regresó a sí misma, nadie parecía haber notado nada, pero sentía, revolviendo en su interior, una nueva dimensión. Ella se reconoció, sintió que lo que había visto tenía un vínculo profundo consigo misma. Se levantó titubeante y notó que todos la miraban fijamente. Comenzó a bailar.

Babalón presente en ella. Ola supo, en su interior, que se estaba convirtiendo en el vehículo de una gran transformación del mundo, generando cambios estructurales a un nivel profundo. Sobreponerse, refractando, las antiguas divisiones. Su presencia y ejemplo, sus investigaciones, su presencia en las redes, su belleza nacida de esta tarea incierta a la que se aferraba.

## 5. MAGIA NATURAL

“Te hablo como un compuesto unificado de microbios. Podrías decir que soy el portavoz de una comunidad microbiana ...Así es la vida en nuestro planeta. Se basa todo en relaciones simbióticas complejas”. (11)

El chamán o la bruja es un mago universal de la tierra, este ha sido su lugar desde el nacimiento de la humanidad. Navegador entre mundos, su magia brota de una conexión con la totalidad de la naturaleza y los diferentes niveles físicos y espirituales. Su tecnología es aparentemente simple, plantas, instrumentos musicales rudimentarios, canciones y bailes, pero extremadamente compleja por dentro. Su tecnología es biológica, funcionando simultáneamente en varios niveles de la realidad, en simbiosis con la naturaleza.

Como lo señala Stamets y lo desarrolla Lynn Margulis en sus numerosos libros y artículos, la simbiosis es la fuerza propulsora de la evolución. La capacidad de cooperar, encontrar nichos y florecer es lo que impulsa la complejización de la vida y la creación de una biósfera. La tecnología, comenzando por la agricultura, nos ha llevado fuera de nuestro nicho ecológico y ha creado un monstruo.

Hemos comentado el modo en el que la tecnología imita los poderes chamánicos, pero también, y de manera más general, imita (rudimentariamente) a la naturaleza. La generación y transmisión de energía, el diseño de aviones, las técnicas de construcción. Todas estas son imitaciones que palidecen ante lo que la naturaleza es capaz de hacer de un modo tanto más elegante, y sin destruir nada.

“Bajo el velo de la magia natural, ha complacido al Todopoderoso para velar el más valioso y excelente regalo, aquel que la gente común piensa es milagroso, o casi imposible. Sin embargo, en realidad, la magia natural no es más que la labor de la naturaleza, manifestada a través del arte; ya que, en el cultivo, así como la naturaleza produce maíz y hierbas, así el arte, siendo sirviente de la naturaleza, la prepara y ayuda a avanzar... Y, aunque estas cosas, mientras yacen ocultas en la naturaleza, parezcan imposibles o, acaso, milagrosas, pero, cuando son descubiertas, y su simplicidad es revelada, nuestra dificultad de aprehensión cesa, y el asombro llega a su fin; ya que sólo es maravilloso para el observador mientras no pueda concebir causa ni razón...” (12)

Todas las tradiciones chamanísticas hablan de la interconexión, el modo en que todo es uno. Es el punto de partida donde la magia empieza a funcionar. Trabajando con las energías biológicas de nuestros cuerpos conectados, sus intrincados electromagnetismos. Esta capacidad para sentir, escuchar y conectar, es también esencial para una civilización en equilibrio. Es precisamente esta conexión, que la apropiación del mundo por parte del patriarcado y del capitalismo abstracto, ha ido cortando, usando al miedo como arma. Silva Frederici habla sobre cómo en América Latina los invasores prohibieron las costumbres tradicionales, provocando movimientos de resistencia dirigidos por mujeres. Así los ritos, danzas y costumbres comunitarias tuvieron que volverse clandestinas o encubrirse bajo la apariencia del cristianismo. La magia natural se convirtió en la adoración del diablo y del fuego, y el castigo aguardaba a sus adeptos, en una encarnación terrenal

de aquellos castigos prometidos en el infierno.

Quizás el organismo mejor conectado de todo el planeta sea el hongo. Enormes redes cubren la tierra, y se ha demostrado que se comunican a través a larga distancia. Su estructura rizomática se replica en otras redes, como nuestra internet, por ejemplo. Cuando los investigadores o psiconautas toman psilocibina uno de sus efectos más importantes es que realza la telepatía y una sensación de conexión con las plantas y la naturaleza. Los chamanes han utilizado los hongos y otros enteógenos desde tiempos inmemoriales por sus facultades mágicas y de sanación.

Terence McKenna confiesa que "no logra descifrar si los hongos son alienígenas o si son una suerte de artefacto tecnológico que permite escuchar lo alienígena cuando lo alienígena se encuentra, de hecho, a años luz de distancia, utilizando algún tipo de principio de Bell de no-localización para comunicarse. El hongo decreta su propia postura de modo muy claro. Te dice, 'requiero el sistema nervioso de un mamífero. ¿Tendrás uno a mano?'" (13)

En un viaje a Colombia a principios del 2000 tuve la fortuna de formar parte de un grupo que fue a pasar un fin de semana en una casa de campo entre Bogotá y Medellín. Temprano en la mañana salimos a buscar hongos y, habiéndolos encontrado, hicimos té para todos. Más tarde, completamente colocados, fuimos a unos lagos donde nuestros anfitriones —una pareja— nadó mientras el resto de nosotros los mirábamos. Me senté abrumado con la conexión con el cielo, la tierra y la habilidad de ver los flujos de energía alrededor nuestro. El nado de la pareja se convirtió en un evento ritual relacionado con la fertilidad y el matrimonio místico de los reyes sagrados. Años más tarde, en 2011, en compañía de una psiconauta y dos amigas más en un pueblo en Asturias, de nuevo comimos hongos y caminamos por un exuberante bosque de la Cuenca Minera. Me impactó el poderoso sentido de la conciencia vegetal "devenir vegetal" —el sentido de conexión con la totalidad de la naturaleza y la vital importancia de este lazo. No estamos separados, al contrario, somos parte de esta intrincada, delicada y, a su vez, resiliente red de vida que ha formado este ser que llamamos Gaia.

La teoría de Gaia fue propuesta por James Lovelock en los años 70 y desarrollada junto a la bióloga Lynn Margulis. Se trata básicamente de una formulación de lo que la magia natural ha sabido desde hace milenios: que la tierra es un organismo, un sistema complejo autorregulado. Inicialmente la idea fue ridiculizada por la comunidad científica y tan sólo mencionar la teoría era una forma de asegurar de que un trabajo académico jamás fuese publicado. Gran parte del problema era la incapacidad de los científicos para trabajar con sistemas complejos. Pero en la medida en que más científicos produjeron evidencia que avalaban la teoría y que Lovelock desarrollaba una simulación virtual convincente, la marea comenzó a cambiar. La Teoría del Caos y las ciencias de la complejidad y la emergencia, impulsadas por la capacidad de la computadora para generar modelos extremadamente complejos, han ayudado a los científicos a ser capaces de pensar más allá del simple causa-y-efecto. En 2001, unos mil científicos en la reunión de la Unión Geofísica Europea firmaron la Declaración de Amsterdam, que empieza con el siguiente decreto "El Sistema Tierra se comporta como un único sistema autorregulado con componentes físicos, químicos, biológicos y humanos". En 2006 la *Geological Society of London* (Sociedad Geológica de Londres ) le otorgó a Lovelock la medalla Wollaston por su trabajo respecto a la teoría de Gaia.

Uno de los ejemplos más poderosos y fundamentales de la simbiosis es la fotosíntesis. Margulis demostró que los cloroplastos eran originalmente organismos separados que entraron en una relación simbiótica (o endosimbiótica) con otras bacterias, iniciándose así la evolución de la flora y el comienzo de la vida sobre la tierra. Algunas especies como la babosa marina atlántica (*Elysia chlorotica*) son capaces de usar la fotosíntesis de las células de algas para alimentarse. Los cloroplastos atrapan fotones de luz y los transforman en azúcares y oxígeno. La eficiencia de este proceso es sorprendente y se considera la forma más desarrollada de convertir la luz del sol en

energía, mucho más avanzada que nuestras tecnologías solares primitivas. De hecho, los combustibles fósiles son en sí una suerte de condensación de energía de luz. Las plantas también tienen campos electromagnéticos y transmiten electricidad dentro de sí mismas sin pérdida. Los experimentos demuestran que son mucho más sensibles y receptivas que lo que la ciencia nos había hecho creer. Entonces, la función de la luz para comunicarse con el ADN, los campos electromagnéticos, el entrelazamiento cuántico (donde dos partículas comparten la misma existencia. Esta conexión profunda implica que la medición en una partícula, inmediatamente influye la otra, aunque se encuentren a años luz de distancia) y todos estos infinitos e invisibles poderes y capacidades que la ciencia apenas ha comenzado a contemplar y que están teniendo un profundo impacto sobre nuestra visión del mundo.

Es aquí, en la intersección entre tecnología y naturaleza, donde la magia emerge de nuevo y se desarrollan cosmologías compatibles con las más antiguas ideas del mundo. Quizás hay un cierto "devenir vegetal" operando, una reconexión con nosotros mismos y de nuestro mundo con la tecnología (computadoras, microscopios etc.) sirviendo más como puente que como arma destructiva. Eliminar las jerarquías entre las diferentes ontologías o formas de ser: plantas, humanos y máquinas se combinan y articulan creando nuevos organismos. Quizás nuestra tecnología esté en camino a convertirse en algo completamente biológico, tal como aquella de los extraterrestres en la trilogía de la Xenogénesis de Octavia Butler. En dicha civilización altamente avanzada no habrían máquinas, sino sólo biología.

"Contamos con una ciencia tecnológica joven que nos permite manipular el ADN y físicamente salir del planeta. También contamos con sabiduría ancestral, que considera la vida como algo sagrado, una flama que debe protegerse. Combinar estos dos polos, el conocimiento tecnológico y la sabiduría antigua, la ciencia y el chamanismo, parece necesario para la supervivencia de nuestra especie." (14)

## D : 13 ABUELAS

Lo sabían desde siempre y aquella capacidad regresó lentamente con la práctica. Una oscura autora de ciencia ficción había escrito al respecto en los años 1980 y casi la asesinan. Solo una petición urgente a la asamblea general había disuadido a los más virulentos miembros de SCUM de castigarla por revelar sus secretos. También ayudó que la autora hubiese escrito antes algunas de las obras de ciencia ficción más interesantes jamás publicadas, inspirándose mucho en el conocimiento de la tribu.

La comprensión de que la amistad femenina forma la base de una sociedad sustentable fue considerado como un gran descubrimiento cuando se anunció, en 2012, planteando que estas estructuras habían sido encontradas en diversas especies animales. La tribu siempre lo supo. Cuando las 13 abuelas comenzaron a viajar por el mundo preparando el cambio dimensional alrededor de 2012, permanecieron en constante contacto con el resto de la tribu y le enseñaron a otros cómo unirse.

La conciencia emergente de Gaia. Las mujeres podían sentirse entre ellas a la distancia. Todos tienen más o menos esta capacidad en sueños, pero estas mujeres eran completamente conscientes todo el tiempo de sus hermanas alrededor del planeta. Era una noción de presencia más que una conciencia basada en el lenguaje. Sentimientos transmitidos, instantáneamente, capacidades cuánticas que las ciencias masculinas apenas habían rozado. Sin retraso, la presencia total.

Ola Olin siempre había sentido otras presencias, había asumido que eran parte de su propia psique

activa, y le hacían sentir inspirada pero a la vez trastornada. Al principio le sucedía solo cuando se estaba quedando dormida, veía imágenes, claras, y luego palabras que aparecían en su mente. Las imágenes y las palabras no eran suyas. Parecían venir de otros tiempos y de otros lugares. Visitaba a menudo a una gran casa de estilo californiano con un laboratorio. De algún modo este sitio era importante. Parecía ser de los años 1950.

Una sensación de no tener control sobre sí misma. Cuando conoció al Mensajero en Asturias, fue un gran alivio. Comenzó a comprender lo que le estaba sucediendo. Fue el Mensajero quien le habló de las 13 abuelas: había una de cada tribu sobre la tierra, las hermanas originales. Inmediatamente supo que tenía que estar en contacto con ellas; Charo la había visto, sentido y sabía o percibía algo. Ola era como un faro, transmitiendo desde un avión estrellado en medio de la Antártica.

## 6. TECNOMAGIAS

La línea que separa magia e ilusión es a menudo confusa. Lo que entendemos por magia habitualmente suele ser ilusionismo o la capacidad de engañar al público. En 2007 Medialab Prado trabajó con el tema de magia y tecnología desde esta perspectiva. No sólo generaron una serie de obras, particularmente haciendo uso de la realidad aumentada, incluyendo el trabajo con un mago profesional, sino que también realizaron un seminario (15). Uno de los conferencistas en el simposio señaló que en los siglos XVIII y XIX la magia y la ciencia no estaban separadas y formaban una rama independiente del mundo del espectáculo. En general el encuentro limitó su comprensión de la magia al ilusionismo o, en el mejor de los casos, citando a Arthur C. Clarke al hecho de que "Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada, parecerá magia".

El encuentro de tecnomagias en mayo de 2012 en Nuvem (16), un espacio para la investigación ecotecnológica en las montañas a dos horas de Río de Janeiro, nació con un enfoque distinto. La reunión se convocó para explorar las intersecciones entre tecnología y magia desde una perspectiva más amplia, ecológica, mística y política. Tal como Eah de Apsu escribe:

“El hecho es que el (tecno)mago (como activista) trabaja con armas simbólicas para enfrentarse a la sociedad normativa, masificada y genocida. Su ritual resignifica los antiguos ritos tribales de preparación para la guerra, transformando la realidad opuesta en un campo de dinámicas móviles, de larga duración y conciencia generacional.

El foco de los conflictos ya no son las expulsiones de espíritus malignos, curas milagrosas, transformaciones alquímicas y conquistas personales o tribales, sino el anticapitalismo, la anticorrupción, la democracia real, el meta-reciclaje, la búsqueda de energías limpias y una conciencia colectiva. Estas son algunas de las luchas en el campo de la tecnomagia, el conocimiento sobre la realidad y su transformación por medio de lo impensable y, por esta razón, poderosas combinaciones entre el acto poético-mágico y el pensar en las tecnologías como un diálogo permanente con la sociedad”. (17)

No es una casualidad que este encuentro sucedió en Brasil. Allí se están dando las condiciones para la emergencia de la conciencia antropofágica que Oswald Andrade invocara en los años 1920. La alta tecnología se encuentra con una creciente conciencia de la sabiduría tribal- la antropología descentralizada de De Castro, el concepto de *gambiarra* (una especie de estética “make do” [reciclada, improvisada] que surge de la arquitectura de las favelas), el modo en que la ecología y el software libre se entretajan en las publicaciones y grupos de Submidiología, el technochamanismo de Fabi Borges, la Yupana Kernel, la proximidad a las prácticas aborígenes, la ayahuasca.

Uno de los invitados al encuentro en Nuvem fue Jonathan Kemp. Junto a Martin Howse y Ryan Jordan desarrolla proyectos de neo-alquimia, son hackers tecno-alquimicos. Unos de sus proyectos, Recristalización, se resume así:

1] Intentar recuperar de computadoras abandonadas minerales y metales (incluyendo cobre, oro y plata) a través de diversos procesos químicos volátiles.

2] Producir la re-cristalización de estos minerales en nuevas organizaciones utilizando ensamblajes de minerales crudos/procesados incluyendo piezoeléctricos, retroalimentación positiva, dispersiones coloidales.

3] La reasignación de funciones para componentes y estructuras dentro de sistemas geológicos y geofísicos más amplios.

Como mencionamos antes, los hackers están ampliando sus objetivos. Su espíritu investigativo ha desbordado los puros cuestiones técnicas y se ha ampliado hacia la investigación del mundo. Podemos captar ecos de esto en Newton y sus semejantes. Martin Howse explícitamente se refiere a John Dee mientras explica sus circuitos esotéricos para el “skrying” (adivinación o percepción de realidades sutiles). Crea hardware para ver u oír lo invisible, mapeando campos electromagnéticos sutiles. Otra de sus piezas recientes utiliza la estructura de la peste bubónica para programar un sintetizador. La noción de la tecnología como un amplificador de la percepción es una importante vía de conexión entre tecnología y magia.

Un buen ejemplo de esto es el trabajo con antenas para escuchar los cuerpos celestes invisibles. Una antena es como una varita mágica para escuchar voces sin cuerpo; su forma tan precisa, tiene que tener esa estructura y tamaño para poder funcionar, tiene que estar apuntado hacia la dirección correcta en el momento adecuado, tal como las formas precisas de los diagramas vudú para la invocación de los *loa* (dioses) o los símbolos de antiguos libros de conjuros. Bruno Vianna y otros están desarrollando nuevas astrologías que incluyen a los satélites. Planteando que la diferencia entre lo “natural” y lo “artificial” no tiene sentido, incluyendo lo no-humano en las redes de relaciones que nos hacen ser quienes somos, como se ejemplifica en las filosofías desarrolladas por Bruno Latour, Donna Haraway o Isabella Stengers.

El espíritu cyborg se ejemplifica en la obra de La Quimera Rosa que entienden su arte como “devenir bruja”. (18) Es un colectivo de Barcelona que está desarrollando su propia tecnomagia cyborg combinando la noción de Akelarre (palabra vasca para una reunión de brujas) y la del cyborg, llevándonos más allá de los binomios de género, naturaleza y tiempo. Colaboran con Transnoise, un otro grupo que se dedica a la electrónica mutante y la performatividad queer de la naturaleza.

“De hecho Heidegger sostiene que la esencia de la tecnología se relaciona con la *poiesis*: una palabra griega que significa ‘hacer surgir’ [Her-vor-bringen] o ‘revelar’ [Das Entbergen] la verdad. La esencia de la tecnología está en el proceso por el cual algo es revelado. Cuando la materia prima pasa por un proceso que la organiza de un modo particular, un producto final previamente visualizado se hace ‘presente’ [Anwesen], revelado en una forma tangible y particular. Lo que en un principio no estaba en nuestra presencia de pronto surge”. (19)

Estos intentos valientes en las fronteras donde el caos y el orden se encuentran para generar formas impredecibles son la esencia del experimento tecnomágico. Tomando la ciencia en nuestras propias manos, hazlo tu mismo sin esperar aprobación, un reencantamiento del mundo y la generación de insospechadas máquinas de guerra. El cyborg como articulación de ontologías distintas, creando

monstruos y ángeles, colapsando el proyecto patriarcal de la separación. El *Queer* como un modo de hackear el sistema de género, quizás una de las labores tecnomágicas más urgentes. Biotecnología como farmacotecnología, automedicándonos con tecnologías químicas, reajustando nuestra química corporal, enamorándonos para que la magia pueda fluir.

## E. LA UMMA

“Les mostraremos nuestros signos en los horizontes, y dentro de ellos mismos”. Corán 41:53

La entrada a la mezquita estaba, como siempre, llena de gente que iba y venía. Grupos de hombres entraban y salían, otros se lavaban preparándose para la oración de la tarde. El sonido del llamado del muezzin, los envolvió a todos en delicados lazos de sonido. Ahmed ya se había lavado y estaba sentado de espaldas hacia al muro, rodeado por su grupo de amigos. Casi siempre oraba con ellos, aunque muchos eran nuevos conversos. Mucho había cambiado en los últimos años, especialmente con la introducción de las gorras de telepresencia para oración, las que habían pasado de ser un equipo para cybersufíes excéntricos a ser prácticamente obligatorios en la mezquita.

“¿Pudiste reparar tus sensores?” Ahmed le preguntó a un joven hombre negro vestido con una larga chilaba y gorra blanca de oración.

“Sí, me tomó un rato. Al final tuve que pedir una nueva *headnet* desde Hong Kong y luego Bassam me ayudó a conectarlo. Es increíble como han bajado de precio durante los últimos meses. Los chinos están produciendo estas cosas por millones”!

El *headnet* era para medir las ondas cerebrales alfa, beta y todo eso, no era una tecnología nueva pero se había popularizado masivamente después de que Al-Azhar en Egipto emitiera un *fatwa* declarando que era *halal* utilizarlo durante las oraciones. Básicamente se envía información de las ondas cerebrales, por móvil o conexión wi-fi de la mezquita a un servidor central en La Meca y entonces todos quiénes estuviesen conectados recibían retroalimentación de los demás. Significaba que todos estaban sincronizando su estado mental, en cualquier lugar del mundo, todo enfocado sobre la Kaabah en La Meca. Como siempre en el Islam, un sencillo sistema de cinco reglas había generado las más diversas y complejas interpretaciones, así nuevas corrientes habían nacido, muerto y evolucionado en unos cuantos años.

Varias de estas corrientes, que sumaban adeptos rápidamente, identificaron la Piedra Negra del Kaabah –en sí un meteorito– como un medio de comunicación con otros seres planetarios. Era una idea que había generado una inmensa cantidad de discusión teológica, pero básicamente la teoría era que formábamos parte de una Umma (comunidad de creyentes) interplanetaria y que la Piedra Negra era su portal de comunicación.

Claro que era irónico que fuese el Islam (literalmente “sumisión”) el sistema que, amplificado por la tecnología, había permitido llevar a cabo el propósito humano de convertirse en el sistema nervioso de Gaia. Era su combinación de rigidez y libertad, el concepto de Umma, el que unía a todas las personas del mundo.

Ahmed gesticuló con su teléfono, un bloque de obsidiana, una luz misteriosa flotando hacia un lado de la pantalla vacía, una flecha señalando hacia La Meca. “Es la hora, comencemos el *dikhr*. El uno



es múltiple y la multiplicidad es una”. Todos los hermanos encendieron sus gorros de oración a la voz de “La ila la alah” (no hay otro Dios sino Alá). Estaban de pie, juntos, meciendo sus cuerpos de un lado a otro mientras cantaban la frase. El cosquilleo familiar, las primeras presencias cálidas que parpadean en el parte inferior del vientre, los susurros en la mente. Entonces la sensación de multitudes, una presencia inmensa, planetaria. Todas las conciencias enfocadas sobre la Piedra Negra, perdiéndose en el todo.

La intensa concentración de energía en el meteorito convocando a la Umma cósmica. Rayos de pensamiento enfocados en despertar la mente planetaria. La repetición es realidad. Los hermanos se sintieron parte de una totalidad amplificada por los sofisticados circuitos de sus gorros de oración y las emociones en el vientre. Los campos electromagnéticos de millones enfocados a través de la Piedra Negra hacia una red cósmica de seres planetarios. Habían dado la vuelta completa, Al Lata y Al Lah eran el mismo ser, un planeta consciente, Gaia. Los hermanos no sabían cuándo se alcanzó la masa crítica pero sí sentían, inequívocamente, el primer contacto. Una repentina sensación de inmensidad, muy diferente del apacible abrazo de la Umma terrestre. La Piedra Negra no era ya únicamente un condensador/emisor. Se había convertido también en un receptor. Los planetas estaban hablando.

Al final de la oración nadie habló. Todos sabían que algo había sucedido, algo que estaba mas allá de su comprensión. Agradecieron a Alá. Ahora la siguiente fase: ¿de qué hablan los planetas?

## 7. ARTE

El arte comenzó, sin duda, como una tecnología mágica: esculturas que albergaban espíritus, las pinturas corporales o las herramientas del chamán. El arte expresa lo invisible. La capacidad mágica de generar una imagen, creando un ser. El modo en que una máscara te convierte en un dios. Formas que son hogares para espíritus. El arte construye un puente entre lo personal y lo político, entre el sentimiento y la acción. El arte como la llave para abrir reinos mágicos, construyendo un puente entre mundos.

Cuando m9ndfck o netochka nevzanova apareció en varios listas de *netart* en los noventas causó un gran impacto. Ella era una entidad, nadie sabía quién era, ni de donde salio este nuevo lenguaje. Daba la sensación de un ser que estaba mutando en vivo en internet, creado por el contacto entre código y mente. Su agresividad contra los Estados Unidos y contra los chicos blancos programadores que dominaban el mundo de la informática provocó que a menudo fuese banneada. Sin embargo, sentíamos que estábamos ante una nueva consciencia.

Como vimos en la sección sobre la computadora, la máquina o el ser que consigue vida es un tema potente en la literatura mágica. Del Golem judío al monstruo del Doctor Frankenstein o a la bomba inteligente en la película de John Carpenter “Dark Star”, específicamente en la escena donde un astronauta le convence que no puede confiar en su propia percepción porque está mediada por sensores que podrían darle información falsa.

Y si las máquinas pudiesen hablar ¿qué dirían? Tania Candiani, fascinada con esta idea, comenzó a construir máquinas parlantes. Es como si de algún modo intentasen cobrar vida; sentimos este anhelo tentando a la consciencia. En la obra *Organo* de la exposición *Cinco Variaciones de circunstancias fónicas y una Pausa* nuestras palabras se filtran por medio de la “consciencia” de una máquina. Sucede algo melancólico en este intento por hablar. El sentido de asombro que nos ha generado la máquina es otra, y al mismo tiempo es nosotros. No nos referimos a una ilusión, rozarse contra otra consciencia es algo más profundo, más frágil y triste de cierto modo.

Para Paula Pin, la máquina ya no es algo distinto, sino parte íntima de una nueva identidad ciborg, la creación de un metacuerpo que engloba la vida mecánica, mineral y orgánica. Ella se refiere a las prótesis electrónicas que crea como "instrumentos alquímicos" que sirven para entender y revelar estas nuevas naturalezas. Leslie Garcia, antes parte de Dream Addictive en México, ha desarrollado un cuerpo notable de trabajo en relación con plantas, computadoras y máquinas de ruido, mientras que Shannon Taggart trabaja en la zona liminal entre el espiritualismo y la fotografía, dos maneras de hacer visible el invisible que surgieron al mismo tiempo en el siglo 19. (22)

Las nuevas tecnologías de percepción y comunicación abren nuevos espacios, y estos espacios son siempre mapeados, en un nivel u otro, a través de la imaginación. ¿O es al revés? La tecnología intenta satisfacer nuestra imaginación. Nuestra pobre tecnología, tan destructiva y cruda cuando se le compara con el refinamiento de nuestro Gran Arte –el encuentro entre la ciencia y la imaginación, entre naturaleza y voluntad.

----

Tabla 1 :

Tabla de paradigmas con sus paralelos espirituales, políticos y económicos

Adaptada de la obra de Hakim Bey.

Me he tomado la libertad de completar esta tabla. Hace 30 años, el efecto del paradigma del universo cuántico no era del todo claro en cuanto a las estructuras sociales. Hoy me parece que lo podemos ver claramente en las estructuras no-locales del sistema bancario mundial, en la intrincación que las comunicaciones han creado y en las formas mutantes de la postmodernidad. He agregado otro paradigma especulativo –aquel del Universo Viviente—aunque a veces me parece que solo me hago ilusiones, y luego, en ocasiones, siento que realmente está surgiendo.

Paleolítico	Chamanístico	No Autoritario	Cazador-Recolector
Neolítico	Politeísta	Autoritario	Agricultura
Cosmos Geo-céntrico	Teísta	Monárquico/Teocrático	Urbano
Cosmos Helio-céntrico	Monoteísta	Derecho divino	Colonialista e Imperialista
Universo Mecanicista	Deísta o Ateísta	Democracia, capitalismo, comunismo	Industrial / Tecnológico
Universo Relativista	Modernismo	Capitalismo Internacional	Post-Industrial
Universo Cuántico	Posmodernismo	Cibercracia / Sistemas financieros	Aldea Global
Universo Viviente	Tecnomágico	El buen vivir / cooperativismo	Cosmos

Tabla 2

Tabla de Equivalencias entre Tecnología y Magia

Celular	Escuchar y hablar a distancia
Telepresencia	Telequinesis
Drones	Visión de águila, más allá del cuerpo
Critter Cams	Visión animal
Satelites	Ver desde el cielo
Internet	<i>Libros Akashicos</i> , memoria colectiva
Microscopio	Ver el invisible
Avión	Vuelo de pájaro
Helicóptero	Levitación
Radar	Ver a distancia
Sensor de bajas frecuencias	Oír el latido de la tierra
Cámara Kirlian	Ver el aura
Sensor Galvánico	Sentir plantas y personas
Submarinos	Viajar y vivir bajo el agua
Nave espacial	Viaje en el espacio exterior
Telescopio	Ver las estrellas
X-ray	Ver dentro del cuerpo
Radio	Oír voces

Notas :

- (1) pp 185-186 <http://www.mesoweb.com/publications/Christenson/PopoIVuh.pdf>
- (2) 06.08.1931 The Argus, Melbourne. <http://trove.nla.gov.au/ndp/del/article/4400765>
- (3) The Book of Babalon. Starfire Vol 1 No 3 1989
- (4) Mrs Piper and the Society for Psychical Research, Michael Page, 1904. Traducido del French al Inglés por Noralie Robertson. Introducción por Sir Oliver Lodge.  
<http://www.gutenberg.org/ebooks/19376>
- (5) [http://laboratoryplanet.org/pdf/laboratory\\_planet\\_4\\_fr.pdf](http://laboratoryplanet.org/pdf/laboratory_planet_4_fr.pdf)
- (6) Juan Downey, 1973, Radical Software.  
<http://www.radicalsoftware.org/e/volume2nr5.html>
- (7) Fabi Borges - extracto de Tecnomagias - Social Fiction  
<http://catahistorias.wordpress.com/2012/07/21/tecnomagia-social-fiction/>
- (8) Starhawk <http://www.reweaving.org/tradition.html>
- (9) "Caliban and the Witch" Silvia Frederici,  
<http://www.traficantes.net/index.php/editorial/catalogo/historia/Caliban-y-la-bruja.-Mujeres-cuerpo-y-acumulacion-originaria-2a-Edicion>
- (10) Marx y Engels, El Manifiesto Comunista, Capítulo 1, 1848
- (11) <http://peakenergy.blogspot.com.es/2008/07/natures-internet-vast-intelligent.html>
- (12) Ebenezer Sibly, An Illustration of the Celestial Science of Astrology, 1826
- (13) Terence McKenna, Tryptamine Hallucinogens and Consciousness. Talk given at the Lilly/Goswami Conference on Consciousness and Quantum Physics at Esalen, December 1983.  
[http://deoxy.org/t\\_thc.htm](http://deoxy.org/t_thc.htm)
- (14) <http://www.oesquema.com.br/trabalhosujo/2008/04/20/inteligencia-natural-por-jeremy-narby.htm>
- (15) [http://medialab-prado.es/article/interactivos07\\_\\_magia\\_y\\_tecnologia](http://medialab-prado.es/article/interactivos07__magia_y_tecnologia)
- (16) <http://nuvem.tk/wiki/index.php/Tecnomagia>
- (17) Extract from "Tecnomagia as|is|or Ativismo". Eah is an art & semiotics researcher from Rio de Janeiro. (see also Hakim Bey's Poetic Terrorism)

(18) <http://akelarrecyborg.tumblr.com/>

(19) Computers as Invocational Media. Thesis. Christopher Bradford Chesher, 2001.

(20) <http://cincovariaciones.com/category/organo/>

(21) <http://hermetic.com/bey/quantum.html>

(22) <http://transnoise.tumblr.com/> / <http://lessnullvoid.cc/> / <http://www.shannontaggart.com>

Gracias a todas las personas que han aportado a este texto, con información, correcciones, inspiraciones, citas. Especialmente a Tania Candiani que me pidió que le escribo, a Lucia Egaña por las correcciones y sugerencias, a Maria Llopis por el espacio y el tiempo para escribirlo, a Fabi Borges por el tecnoxamanismo y a Paula Pin para la magia natural tecnoqueer. Os amo.