

DEVENIR ANTENA

III Internacional MSST 21-24 Junio 2013

Fazenda de Aguas Brancas, Fumaça, Brasil

"Entre las horas, los cuerpos acontecen como ecuaciones exponenciales; osada insurrección ante la sentencia de lo efímero." Liliana Zaragoza <http://lilianazaragoza.com/>

"A viagem por outros campos gravitacionais, por outras dimensões, compartilhando matrix energéticas através de sinapses, fluidos, líquidos e aromas como garoa estrelares, cosmovisão sem pirataria, assim o afrofuturismo hoje se permite ao caxambu sideral". Leila Lopes.
<http://mamilusdevenus.wordpress.com/>

" Our criticism of state and commercial space agencies has been precisely that they have been closed to the new possibilities of space. Instead of relishing the eruption of the marvellous they have attempted to smother it with all the baggage they have dragged behind them from earth - money, power, heroism". Neil Disconaut. <http://www.uncarved.org/AAA/final/disco.html>

Fotos do encontro :

<http://www.flickr.com/photos/fotosdanuvem/sets/72157634396862753/>

http://root.ps/fotos/msst_arc_fotos/

<http://www.flickr.com/photos/pretalopez/9347365762/in/photostream/lightbox/>

Call for participation :

<http://www.nuvem.tk/msst2013/index.php/Convocat%C3%B3ria>

Jueves 20.06.13



We get down at the Fazenda Aguas Brancas beneath the huge railway bridge. The pleasure of the silence rolling in as the bus disappears in the distance, trailing a cloud of dust. Suddenly a train appears, moving slowly over the bridge, enormously long amongst the empty hills.

Hemos venido al III Internacional del MSST, el Moviment Sem Satelites, fundado en 2008 por un grupo de artistas & soñadores relacionado con el software libre y los movimientos sociales. Nombrado el MSST en homenaje al MST y el MSTC, movimientos de pobres que habian emergido con fuerza en los años 80 y 90, reclamando un derecho a una tierra a cultivar o, en el caso del MSTC, un techo en la ciudad. Uno de los proyectos mas impressionantes del MSTC era la ocupación de una torre en el centro de Sao Paulo, Ocupação Prestes Maia, donde, durante 3 años, vivieron numerosas familias y donde los artistas se implicaron de manera importante. Se generó, desde esta complejidad, un caldo de cultivo artistico-social que iba a marcar profundamente el tejido cultural de Brasil, tanto por las dificultades que los logros.

Estas cuestiones de autonomia, de derechos sociales, de acceso a los bienes comunes, al espacio y a las comunicaciones es el contexto del MSST y de otros proyectos afines o compartidos como submidiología, descentro, metareciclagem, ruidocracia etc. La mezcla de tecnologia DIY y de supervivencia, conocimientos indígenas y schizoanalyticos, arte contemporaneo y amor a la musica y la belleza.

Lejos de ser tecno-positivistas los del MSST son profundamente ambiguos hacia la tecnologia y enemigos declarados de la tecnocracia. Son artistas, magas, hackers y soñadoras, O tal vez

sencillamente precarios sin remedio. Su primer manifiesto proponía lanzar un satélite propio, pero por el momento, en el III Internacional celebrado hace poco cerca de Río de Janeiro, hemos lanzado globos, dejando latas de aluminio en soda caustica y captando el hidrógeno producido en un globo de latex.



Muchos miembros se han opuesto al lanzamiento de más satélites al espacio con sus gastos y contaminación, sus implicaciones de transcendencia y conquista, reclamando al contrario escuchar y hackear lo existente. Como el satélite bolinha (<http://www.youtube.com/watch?v=veDZfejpbs8>), el satélite pirata. Propone desarrollar nuestras capacidades de escuchar, el devenir antena. Tecnologías del cuerpo y micropolíticas.

Habíamos salido, Fabi y yo, a las 10h30 de la Rodoviaria Novo Rio, compramos el boleto de la empresa Cidade Do aço, cuesta c30 Reals / person hasta Resende. Bus leaves every half hour approx. and the journey is around 3 hours. Get down en Resende to take the bus to Fumaça. It leaves at 14h - but dont worry it always come a bit late - but it is highly recommended to get this bus as there are not many per day.

Travelling with Fabi and reading her doctoral thesis on the Space Imagination. I started with the chapters six and seven of hallucinations and DIY space programs. And then looped back to start at the beginning from where she, chapter by chapter, explores the 20th century space imagination through a historical analysis of the launchings and the people involved. In the morning we watched some of her defensa del tesis doctoral. She was estupenda, la doctora, looking at herself and loving herself, beautiful and intelligent. An academic, member of the jury, made an elegant speech, bringing up the bunker and capsule, the paradox of enclosure for freedom, paul virilio's prison of

speed. (2 weeks later her computer was stolen and the video with it. Only she and I had seen the images, now gone forever,) <http://catahistorias.wordpress.com/2013/04/10/na-busca-da-cultura-espacial-tese-doutorado-fabiborges/>

After a while Bruno came down in the VW beetle to pick us up. ANd we rattled up the hill, dreaming of balloon telefericos. At one point we had to get down and push. Rolling hills to each side. The trains bridge looms in the distance, no trains stops to be seen. On foot it would be a 25 minute spacewalk.



Arriving at the small house nestled among the hills. Luxuriant vegetation. Time to start to get ready, cleaning, cooking, identifying tasks. Mariana and Luciana are here and have the situation well organised - a lot of material has been brought from nuvem. Bruno leaves to Rio de Janeiro. He and cinthia are driving up groups of people on Friday.

Good conversation, Fabi, Mariana, Luciana, some preparation and then I am overcome by sleep while the others make a soup.

In the night I try to find a door in the pitch darkness and piss in my trousers just as I am escaping through a window. Doesn't matter, I'll be wearing a sarong these days. In honor of Flavio de Carvalho. <http://bit.ly/11FeSrt>

While we gather at the base and prepare the meeting, Brazil is burning. Huge demonstrations have and are taking place in all cities big and small. Politicians are tired and nervous. I take the bus from Fumaça to Resende and as I get there, the traffic is cut - it was the first demonstration in ages in the square of this middle sized city dominated by a military base. But it was just a premonition of what was waiting for me in Rio.

I take the bus in Resende wondering if the shamanistic powers of the MSST would have some relation to the uprising. It can't be just a coincidence that the insurgency happens at the same time as our international meeting. I remember de Soto's talk on the magical powers of the activists and political voodoo in Tecnomagias last year. We're fostering a big concentration of revolutionary cosmic energy and this has got to have an effect.

We rented a 4x4 SUV to able to overcome the climb to the base with loads of people. The beetle is awesome but it can only take 3 people at time, driver included. Regular cars won't climb. I must bring the car back on Friday loaded with people and equipment. But as I arrive in Rio's bus depot, I realize the city is not the way it used to be.



O que é MSST?

O movimento dos sem satélite é uma das experiências mais marcantes de se conectar em rede e trocar valores e saberes utilizando essas metáforas cotidianas. A tag satélite pra mim tem a ver com afeto, não apenas uma junção de ciência e provas de conceitos. Os sem satélites estão aí, no dia-a-dia, batalhando cada centavo para se sustentar nessa parafernálha burocrática e privilegiadora de superficialidades.

A marcha dos sem satélite não pára,... e o caminho sempre vai ser o da fuga.

Ricardo Brazileiro

MSST é um encontro. Sem Satelite somos cheios de pretensões, cheios de sonhos que nunca tem fim, pois estamos juntos. MSST é uma possibilidade, é uma brecha. MSST é uma bussola quebrada. Eu amo o MSST.

Silia Moan

É um movimento que surgiu da reflexão sobre a condição de (in)subordinação política-tecnológica. Em sua prática propõe modos criativos e participativos de desalienação subjetiva. Talvez por isso não esteja sempre no mesmo lugar.

Lucas de Araujo

Muito mais que cobaias da Tecnocracia! Sonhando e Dançando: marcham os Sem-Satélite!
extracto del 1er manifiesto MSST
http://devolts.org/msst/?page_id=2

Viernes 21.06.13 Solsticio de Invierno.

Por la manyana conversación con Luciana, Fabi, Mariana Quinteiro, Discussions : the lack of critic of art (this is a theme that is everywhere, we are all bemoaning this absence, we should be doing !), the lack of sexy hackers in brasil - we elaborated our lists. In Spain we are especially advanced with a high number of sexy hackers. All agreed that Leslie G from Mexico was high on our list. The conflict between artists and logos or corporations, the fragmentation and precarity of independent groups and their dogmas. Talked with Mariana over coffee and maconha. She is botanist and anthropologa. Setting up, labelling, eating lunch. Fabrication of home-made kohl from carbon ground up. A certain fruit that is black and stains the skin for 10 days but there isn't growing any here. Fabi en papisa con sus labios mayores.

Llegada de leila, denise, Lelex, mas unas y arcangel, el delegado del Colectivo Espacial Mexicano. Conversaciones sobre babel 17 de samuel delaney con su poeta telepatico, la animación de la llegada de Curiosity a Marte. <http://www.youtube.com/watch?v=fZdUKqNCeNo> .

Lelex acaba de inventar una letra para un viral, inspirada en las protestas que están sucediendo en Brasil en estos días. La letra dice "para soltar la bomba/ para soltar la boma se necesita un poquito de rabia/ un poquito de rabia y otra cosita/ por ti seré por ti seré/yo no soy badernero, yo no soy badernero.../

Por la noche empezaron a llegar aún mas gente. Bienvenidas, re-encuentros, cena. Nosotras fuimos a dormir y seguía llegando gente que encontramos al levantarnos. Estoy leyendo The Art of Memory de Francis Yates otra vez. Astrología satelital. El teatro de la memoria de Giordano Bruno. As above so below, synchronise everything through the imagination.
<http://es.scribd.com/doc/129855881/Yates-Frances-a-El-Arte-de-La-Memoria>

Sabado 22.06.13

Por la mañana ya eramos muchas y hicimos la primera asamblea c 10h. All introduced themselves. <http://www.nuvem.tk/msst2013/index.php/Participantes>

Rellenamos las hojas de tareas y los bloques de actividades - taller de hidrogeno, drone piloting, escucha de satelites, dowsing, charlas, cuentos, comidas, DJs, limpiezas, organizacion del espacio.



Montamos servidores y observation tents at the top of the hill where the telephone signal reaches. Era divertido montar las tiendas, las decisiones colectivas, el aprendizaje juntas. Pablo ya puso a volar a su mini-drone.

Despues de comer Fabi nos presento su tesis doctoral, hablo sobre los nazis et el equipo de von braun que luego llevaron por estados unidos y rusia. El triste destino del pionero del programa espacial sovietico. Luego paso a las peliculas de contacto alienigena (nota el raiz en comun de "alienado") - notando que son como experiencias psicodelicas y la existencia del nuevo underground de espacio ciudadana.

Later, Leila talks to me of Proyecto Moises - opening the waves and getting his people out. The parallel with the ondas that make reality. My optic is black women of the african diaspora (de matriz africana), she says. We need to generate the waves that open up residence in another dimension. But all the dimensions share the earth. ANcestral roots and wisdoms. Afrofuturism. Space program as desplazamiento dimensional.



Por la noche en la varanda, Francisco (matemático ecuatoriano trabajando en el IMPE) presenta el programa espacial brasileiro donde el trabaja. Surgio del institut tecnologico aeronautico 70s/80s - 4 brasileiros - comission de espacio - cidade de espacio - alli empieza de verdad el programa espacial. Se monto una mision completa brasileira - foguetes para satelites - no alcanzo a terminar ni la primera lanzadera. 1era satlitel brasileira y creacion de agencia espacial brasileira (solo on paper - insistence de EEUU) 1997 (nombre? vls) - lanzadeira americana. Programa de corrupcion y mala gestion - increible que sobrevive el programa espacial - parceiria con china (nombre? cyber1, 2 etc), Finalmente en 2013 llamada para emplear. (Quien es su ronnie ? gilberto camara, fabrício galente ? Ronnie Nader es el lider del programa espacial ecuatoriano - check out his name - and those of his friends - on the excellent logo <http://pegaso.exa.ec> ! More Ronnie : <http://www.youtube.com/watch?v=mLqHP8E1GUA>).

Programa espacial brasileira = reflejo de brasil y america latina, FONCACHE, 10 anyos delay, Programa Nacional Espacial Brasileira. El poder de la ficción. quilombos.

Leila made pizza, ella sola con el pequeño horno. Mariana Starling aprovecho para hacerla una entrevista, estaba esplendida y la pizza bonissima. A pesar de la humedad, las montañas envueltos en mist, luz difusa de la luna a traves de las nuves, vimos la pelicula "El Cosmonauta", arriba en las tiendas a dentro del nube - water vapour floating around us as we follow the story of the russian cosmonaut who slips sideways in the dimensions and wanders an empty planet. Terrible role for the girl - sexy, available, silent. THis sad betrayal of the girl overshadowed the whole film and prevented me from enjoying it. <http://es.cosmonautexperience.com/>

Space is the Place would have been much more interesting (<https://www.youtube.com/watch?v=NwNtxFH6IjU>)

"uma coisa de superar o folclore e as chagas históricas dos processos civilizatórios globalizantes para entrar num novo "ethos" insider da dialética "extraterrestrial", de trazer uma perspectiva de outra dimensão, outro sistema estelar ou orbital e com isso..."

Acho uma utopia muito instigante isso, de superar os estigmas da História com H de Heródoto e seu Duplo (Oriente ou como queiram chamar os outros alfabetos e seu lastro da oralidade.. ? مكتوب ... "Ápe che pytagua, avave nachekumbýi haguére")...e atingir uma espécie de novo equilíbrio que surge do caos informacional, brotando daquelas escutas siderais de sons que num momento eram ruído, jamming.... em outro tornam-se forma, identidade mutante..... (Glerm)

George Sander grabando su primer video con David a la camera. El resultado se ralentizo y se le veo casi volando a través del fog. Eu (dice Lelex) chamo carinhosamente de "Sumindo na paisagem" essa produção em vídeo de David da Paz (Coletivo Curto-Circuito) . Música: Lindenberg Munroe

Shinobi Iri - Métodos de caminhar silencioso / Hensōjutsu - Arte dos Disfarces e Camuflagem / Mitopoesis / <http://www.youtube.com/watch?v=A-tFWec-fNI&feature=share>

domingo 23.06.13 luna llena

por la manyana haciendo dowsing rods (radiothesis ?) with Arcangel and Denise. Hablamos of the telluric internet : hartmann & curry lines. Ley lines. In the kitchen a story telling session with mbraz - "o meninõ que antenava" . He cant write it down because its vibrational. Everyone crying at the end and then bruno appeared to say that he's receiving the satelite bolinha. Two women gossiping

over the satellite link "fofoca bolinha". La Eilex following the dowsing rod all over the finca, detecting energies. Sesión de baile en la veranda, candomble.

Comida y luego presentación de Arcangel y del Colectivo Espacial Mexicano. El CEM es un "dream team" de artistas mexicanos inventando una poesía satelital. Veniendo de los campos de la música, el bioarte, la electrónica, las artes visuales y multimedia cada, uno se ha puesto a imaginar su aportación para el lanzamiento de un satélite nombrado Ulises I. Marcela Aymas propone la transmisión de una sonorización del genoma del maíz, un conjuro anti-monsanto. Gilberto propone transmitir en tiempo real los datos vitales de una colonia de bacteria extremófilo. Arcangel Constantini un tesla coil o cilindro mantrico para transmisión de frecuencias sutiles, proponiendo un devenir antena del cuerpo o terrestre. His om mani padma hum coil for satellite created a good sensation - he's proposing transmission / comunicación on more subtle levels, through the water molecule. http://www.ulises1.mx/Ulises_1/Proceso_de_la obra.html



Fabi y Luciana grabaron algunos registros en video, primero con Arcangel que nos cuenta sobre el Colectivo Espacial Mexicano y las motivaciones de sus proyectos artísticos. Luego con Pedro lo que comenzó como una entrevista se transformó en una conversación entre lxs 3 sobre un montón de temas que estaban dando vueltas en el ambiente, como el sentido de este encuentro y del MSST, las maneras en que nos organizamos para cohabitar el espacio (este evento parecía de cierta forma un ensayo -por medio de las micropolíticas- de como podría ser esa convivencia colectiva), la gestión sustentable de labs, feminismo, entre otrxs temas (en breve link al video)

Then Glerm and Simone arrived. Fabi wanted to continue the discussion but arcangel said he had finished. Later in the evening a presentation of transdimensionality - calendario maya, niveles galacticas, todos presentes al mismo tiempo.

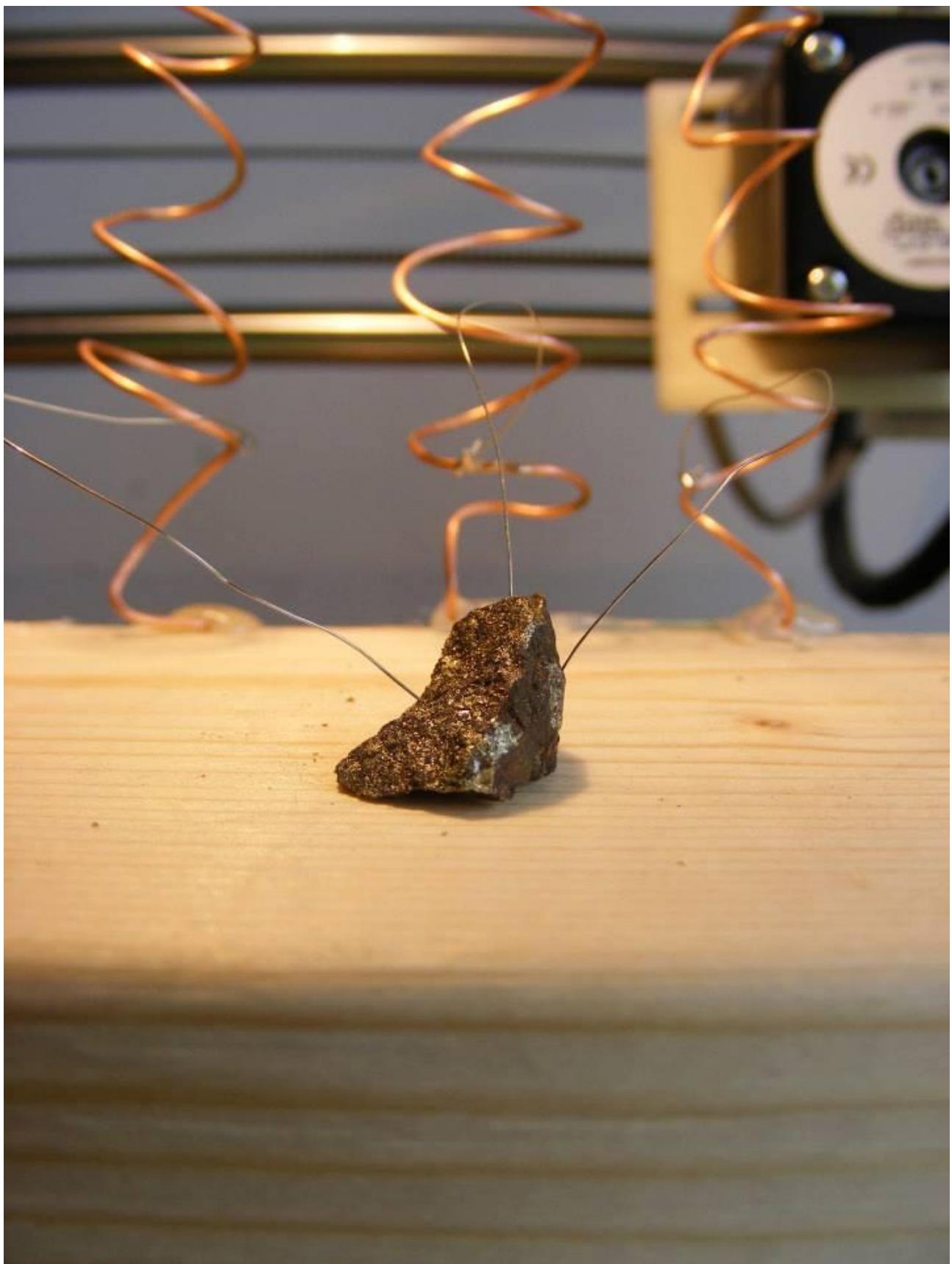
(hubo una conversa sobre el linguaje, la recursividad que fue super polemica y interesante, eso fue en el momento de la conversa sobre dimensiones... alguien podria comentar eso ?)

George Sander hizo su segundo video, el Minotauro. Un baile ceremonial de hombre toro, butoh movements in blackened shaman. Luego se fui. Mariana tambien, porque tenia que trabajar. No me di cuenta, el dia siguiente la echaba de menos.

Arreglamos mi amplificador de piedra - Leila soldando los crocodile clips. We got the stone amplifier working again - we heard voices, participants passing their hands close, modulating. The tiny sparks. That evening Ryan was playing in London, opening the stone portals for intercontinental communications.

Cena - mole cocinado por Arcangel. Glerm y Simone lavando despues. A pesar de la ligera lluvia se hizo una foguera y la gente se agruparon alrededor para contar historias. En la veranda un concierto del delegado mexicano con sus bobinas seguido por momento afrofuturista con Rogerio y Leila tocando con la maquina. De seguida se armo una sesion de musica y ruido - effects, samplers and so on. Eran 4 a los instrumentos. Glerm cantando "Black Flag, White Flag".





lunes 24.06.13

"rolou um momento que eu achei super poético, que foi o lançamento dos balões de hidrogênio, feitos com latas de cerveja e soda cáustica, os balões tinham peso e era possível dançar com eles.." dice Fabi. ((quien tiene las fotos ?)) Google have just announced their investigation in floating balloon powered internet relays, testing in New Zealand. Balloons are so much more beautiful than rockets.

Empezamos a faltar tabaco. Hicimos un asamblea MSST - alrededor del fuego, despues de comer (Luciana y Leila hicieron un gran comida). Yo pregunté si el MSST sera un movimiento activo, ejecutivo, o mas bien un espacio de encuentro. Una cruce critica de Ecologia, Autonomia, Magia, Arte. space program is inseperable de biospherica concousness - esfera, the line that never ends - inner and outer space.

As above, so below. Strangely, the more we think and dream about space the more we think about the here and now. The biosphere, and by extension, social relations are essential for interstellar travel, our quilombos espaciales. So we think a lot about micropolitics and our environment. Space politics, closed in a small space. Thinking of the spacecraft, of the bunker and the capsule. The paradoxical prison of speed.

Un tema que volvio mucho era la relación entre ficción (el imaginario) y la "realidad". La ficción puede producir realidad ? La ficción como generadora de subjectividades que luego producen un efecto sobre el real. O es que la ficción predice ? autoras antenas que sienten el futuro.

Raquel Renno - presentation de sus investigaciones a las fronteras de arte y ciencia. Con Denise y Rogerio han montado un grupo de investigación que se llama Pesconantro, el grupo de Pesquisa em Comunicação Nao-antropocêntrica que estan desarrollando sistemas alternativas de linguaje afin de expandir las posibilidades de conexiones con extraterrestres
<http://www.nuvem.tk/msst2013/index.php/PESCONANTRO> . Glerm hablo de como nacio el primero manifiesto MSST en 2008. Leila lei su texto afrofuturista “Afrofuturismo hoje” :

Penso que vivemos em constantes metamorfoses assim como o universo...nossa matéria é sustentada por constantes movimentos de ondas imperceptíveis e gravitacionais que nos permitem sermos corpo e matéria paupaveis para movermos as ondas que nos levarão a outras dobras do universo. A viagem por outros campos gravitacionais, por outras dimensões, compartilhando matrix energéticas através de sinapses, fluidos, líquidos e aromas como garoa estrelares, cosmovisão sem pirataria, assim o afrofuturismo hoje se permite ao caxambu sideral.
Planctions siderais sonoros como instrumenos vuduns que germinam em conjunção com a macumba beat free mutantes em transe produzindo arte e cultura para o universo.
Permitir o pleno coplefty da sua obra em transe como forma de canalização que reesruture o processo criativo das dimensões sutis do coletivo livre da estrutura dominante, donas da exploração dos corpos, da arte e da cultura como forma de acúmulo de dados não compartilhados, mas usurpados com o propósito de oprimir a expansão criativa dos povos oriundos de Oriun.
Acessar e reconectar a frequênciadas energias dos seres criadores do processo de expansão galáctica sem colonizar a filosofia da cosmovisão lemuriana. Maktub!

Hablamos de la propuesta desde el MSST por los mexicanos - de establecer la red de estaciones de escucha. Constituir los comunes espaciales - la tierra, spaceship earth, diplomacia espacial (Eduardo Viveiros de Castro fala do Shaman como um diplomata capaz de frequentar diferentes formas e perspectivas, e capaz de retornar para contar o que viu sob esses outros pontos de vista.

El vuelo de Ulises I esta previsto por 2014, durara un mes. Proponemos establecer una red de

estaciones tierra, o de escucha, en una operación de colaboración entre agencias espaciales sin satélites como Palestinian Space Agency (Palestine) - <http://www.palestinian-space-agency.org/>
African Space Research Program (Uganda) - <http://ugandanway.com/asrp/news.php>
Astrovandalistas (Mexico) - <http://astrovandalistas.cc> minipimer space program (spain)
<http://minipimer.tx>

Cada estación de escucha está equipada con las herramientas de base para escuchar los pases de Ulises: ordenador con Linux y GPredict para seguir los pases y grabar las recepciones, antenas, radio y baterías recargables con paneles solares. Se genera documentación, el manual de escucha. Las estaciones se montan para que haya un acceso del público, proponiendo sesiones abiertas de escucha del pase acompañada de una charla. Dado que tiene que estar al exterior es una buena oportunidad para ocupaciones espaciales.

La observación consiste en la grabación de los pases y compartirlo online. (Una web mantendrá una lista de enlaces) y una documentación detallada de micropolíticas, ecologías, estado de los participantes, coincidencias y las noticias locales y internacionales, constelaciones humanas y condiciones climáticas. Describe la arquitectura, vegetación y animales en el entorno. Tomar medidas de humedad, luz, etc. Fase de la luna y otros datos astronómicos. Elaboramos un cuestionario base para análisis.

En la elaboración de la poesía del espacio el imaginario y el buen vivir son tan importantes que los datos y la tecnología. La red de escucha documenta los cambios y efectos de la presencia del satélite Ulises en nuestras vidas. La red de Penelope, esperando, tejiendo y destejiendo. El mes de observación deviene un mes de retratar, a través del espacio, a nosotras mismas. Pase por pase.

Los puntos de escucha, una vez establecidos, servirían para una educación continuada en observación y escucha de satélites y para seguir futuros proyectos de satélites artísticos como el OSS de Corea (<http://opensat.cc/>) - quien ya lanzaron su satélite pero que nunca se pudo escucharlo - o los austriacos de mur.sat. (<http://sat.mur.at/>) o, Krysaor, <http://exa.ec/nee-02.htm> la nave Ecuadoriana que reemplaza Pegaso, que perdió el contacto después de una semana de funcionamiento. <http://www.indiegogo.com/projects/your-own-orbital-webcam>

Nuestro tejer es con las plantas, personas y energías del espacio de escuchar. Queer afrofuturista permacultura. El satélite se transforma en microscopio, enfocando la observación de la tierra y nuestros alrededores. Cómo pensar la política terrestre desde fuera? ¿Qué pasa cuando nos damos cuenta que ya estamos en una nave espacial viajando a través del espacio? Arte de transformación. Operaciones planetarias.

...a consciência, não é uma coisa, mas um fluxo em contínua mudança...a consciência humana não é só um fenômeno biológico, mas também um fenômeno social. Muitas vezes, a dimensão social da consciência reflexiva é simplesmente ignorada pelos cientistas e filósofos.... a comunicação não é uma transmissão de informações, mas antes uma coordenação de comportamentos entre organismos vivos através de uma acoplagem estrutural mútua. Nessas interações recorrentes, os organismos vivos mudam juntos, por meio de um desencadeamento simultâneo de mudanças estruturais. (Lelex)

por la noche empezo Ines pinchando y luego me pusé yo. En la pared había un dibujo de Denise, un unicornio, su cuerno era una antena. Bailamos hasta las 2 de la mañana. Afortunadamente también había traído tabaco a liar que nos dejó a todas. Tuve miedo en la veranda que iba a caer y era con alivio que cerramos una excelente y alegre noche. Se hizo (rogerio, david, arcangel, fabi...) un espectáculo de lasers, sombras y textos luminosos que ponía "fabi gostosa" (el homenaje) o "você esta en el espacial".



musicas :

raices y asfalto <http://kikisound.com/index.php/mixtapes/78-raices-y-asfalto>
jose y maria - tribal mix <https://soundcloud.com/mariayjosejose/mar-a-y-jos-world-wide-tribal>
bro safari <https://soundcloud.com/brosafari/sets/bro-safari-ufo-animal-lp>
graveton collection <http://www.tropicalbass.com/2012/11/caballito-netlabel-el-graveton-3-free-comp/>
los mancuanos <https://soundcloud.com/losmacuanos>
duchess says <http://www.alien8recordings.com/releases/anthologie-des-3-perchoirs>
joey bada\$\$ <http://www.datpiff.com/Joey-Bada-1999-mixtape.361792.html>
kap bambino <http://www.kap-bambino.com/>

martes 25.06.13

fuimos caminando hasta la carretera a esperar el autobus. Bruno vino con las maletas en el 4x4 con la leilex. Como en todo el encuentro, la producción era impecable y cariñosa , gracias a Bruno, Cinthia, Luciana.

Hoy no somos los únicos volviendo a tierra, 3 astronautas chinos (including the 2nd chinese woman in space) han aterrizado despues de su misión. <http://www.space.com/21720-china-astronauts-land-shenzhou-10.html>

En el bus de Resende nos reunimos en el executive suite at the back y hablamos de la estacion de escucha de Brasil. Donde mejor hacerlo, como. La importancia de observar la micropolitica, como nos sentimos, k comemos, las relaciones entre la gente que estan escuchando. Observación del proyecto de la bobina de Arcangel sera sus efectos subtils sobre nuestras relaciones.

La ficción como generadora de subjectividades que luego producen un efecto sobre el real. La importancia de cambiar narrativas. De una discurso de "conquista de frontera espacial", colonizador, militarizado, nacionalista, competitivo. EL "sindrome Van Braun" que volvemos a encontrar en Ronnie y los otros hombres de la carrera espacial. Lo nuestro es un movimiento post-colonial, queer, ecologico y autonomo. Quilombos espaciales. Generando culturas antenna, sensitizing ourselves, listening.. Reclamando el imaginario espacial.

De la estación de autobuses tomamos un taxi a Sta Teresa al Bar Gomes. Nada mas bajar del taxi un artista saluda efusivamente a Fabi, "la musa del pelado" - ella habia grabado hace años un match de futbol de los equipos de artistas que habia organizado el. Todo su obra esta hecho de basura. Tarde de risas y cerveza con la leilex, fabi, pablo, glerm y simone, una mujer que se inserta en nuestro grupo y acaba diciendo que nos aman. Cantando la canción que ella inventó y haciendo el baile de los labios :

*"os lábios pubianos quando crescem é um perigo
é cole, é cole, é cole
é coletivo"*

Lelex diseñando la estrategia para tomar la Agencia Espacial Brasileira. Amor absoluto entre nosotras. Tomo un taxi al aeropuerto. Feliz. Luego Lelex manda este texto :

/

Uma grande Era é um período histórico novo, que tem inicio com um fato significativo e marcante, gerando uma ordem distinta, com características próprias.

Nosso século XXI inaugura a Era da Comunicação, representada por Hermes, deus grego da comunicação, do verbo e, não coincidentemente, dos ladrões e das mentiras. Em grego, Hermes significa "intérprete" e daí deriva a ciência da Hermenêutica, além da denominação do hermetismo, raiz de todo ocultismo. Hermes era o deus grego das passagens, do comércio, das encruzilhadas: metáfora para os vínculos e para a circulação.

O desenvolvimento da sociedade, historicamente, em todas suas Eras, esteve marcado por avanços tecnológicos que sempre incorporaram como elementos crucias a informação e o conhecimento. São transformações significativas nos modos de produção e circulação que afetam a própria organização das sociedades, do ponto de vista cultural, econômico, político.

Nesta nossa nova Era, temos a nosso dispor instrumentos científicos que cada vez mais

incorporam o nosso dia-a-dia e a vida cotidiana de qualquer indíviduo. Os computadores , a Internet, a televisão , os celulares, a conquista do Espaço Sideral através de telescópios extremamente possantes e a luta, não mais individual, mas coletiva, comunitária pelos Direitos Humanos reconhecidos e exigidos.

Porém, a concepção de trabalho que permeia, ainda, e apesar de Hermes, é a do trabalho sistemático, atomizado, alheio ao capital, assalariado e não participativo. o jogo de forças do mercado, incluindo o comércio, o movimento dos capitais e da mão-de-obra, não opera no sentido da igualdade. Para normatizar o social, as leis criam formas de controle que traduzem por meio da disciplina, da produtividade, da velocidade e da ignorância do processo global. Se o trabalho não tiver essas características, ele vai se tornar serviço, empreitada.

Alguém que tenha emprego é pessoa que exerce trabalho sistemático que o obriga a chegar ao local onde exerce suas atividades em certas horas, sair em certas horas, não abandonar seu posto senão nos horários ou condições normativamente estabelecidos. O trabalho é, em sua esmagadora maioria, atomizado, isto é, cada trabalhador conhece tão-somente seus movimentos ou suas funções dentro de um processo total. Se alguns deles, mercê de sua grande esperteza e inteligência, conseguir tomar consciência do processo global e o vender à industria concorrente, estará cometendo um crime contra a propriedade industrial e pagará caro a ousadia de "roubar o fogo aos céus" privilégio possível aos deuses, isto é, aos donos do capital. Assim perpetua-se o esquema de a cada dia o trabalhador saber mais sobre menos.

Colaboração - talvez seja o embrião desse movimento que, nos dias de hoje, toma conta do mundo: o software livre. Por seu aspecto meio neo-Woodstock, pela natureza libertária de seus integrantes, o software livre tende a ser visto como uma curiosidade, um movimento de sonhadores incapaz de superar o poder financeiro das grandes corporações.

Nas comunidades de software livre, a experiência que enterrou definitivamente o fordismo, somam-se as sementes libertárias de Woodstock, da contracultura aos avanços da engenharia de projetos para criar uma nova civilização. Não é um trabalho hierarquizado. Seus fundamentos são a definição de um objetivo comum - no caso, o desenvolvimento de um sistema operacional ou de um aplicativo. Depois, um conjunto de protocolos e regras que devem ser seguidos para permitir a compatibilização dos módulos. Cria-se a comunidade sem hierarquia, sem comando, apenas articulando vontades. A comunidade tem acesso ao código-fonte inicial e pode trabalhar em cima, fazendo as implementações que bem desejar. A coordenação é dada pela necessidade de compatibilidade e por um administrador incumbido de analisar se cada módulo desenvolvido pode ou não ser agregado ao produto principal. Não há limites para a criatividade, demole-se o mito de que a patente é ferramenta fundamental da inovação, junta-se o ambiente anárquico da inovação em torno da disciplina do padrão, democratiza-se o conhecimento, mas de uma forma tão profissional que pode se aplicar a qualquer ramo da produção, da música às artes, chegando a imaginar estarmos diante de um certo "renascimento".

Posso registrar que esse episódio na minha trajetória de vida se apresenta assim:

- 1.. Que desejas ouvir e ver, e pelo conhecimento aprender a conhecer?*
- 2. E eis que são as paixões do mundo: rotações e desaparições. Ora rotação é revolução, e desaparição é renovação;*
- 3. Destarte o mundo é omniforme, não que possua as formas obrigadas em si, é em si mesmo que ele se transforma;*
- 4. E não te espante que possa existir uma figura incorpórea, ela existe efetivamente, como a figura da palavra;*
- 5. ...pois tudo que existe no mundo é parte do mundo e sobretudo o ser humano, o animal possuidor do Logos;*

"Eu agora não tô mais com medo, tô com pedro"

Gal costa

<http://www.youtube.com/watch?v=Z7Lw6-X6a60>



Para Oxosi